

Kartell

Kartell

Made in Milano



UNA COLECCIÓN 100% FABRICADA EN ITALIA

Desde sus orígenes, Kartell se ha caracterizado por la producción industrial de artículos de diseño de material plástico de altísima calidad, de notable contenido tecnológico y 100% "FABRICADOS EN ITALIA".

Desde la elección de tecnologías a la vanguardia al uso de materiales termoplásticos innovadores y certificados, a menudo estudiados junto a los mejores fabricantes internacionales, y desde emplazamientos de producción repartidos por el territorio italiano, entre Piamonte, Lombardía, Véneto y Emilia Romagna, corazón de la cultura manufacturera nacional, a la automatización de los procesos de producción con la intención, entre otras cosas, de aumentar los niveles de seguridad y la implicación de los propios empleados para "crear" el producto, Kartell puede garantizar a los compradores de sus productos una colección llena de tecnología, calidad, resistencia y larga duración en su DNA.

La producción de los artículos Kartell es supervisada en todas sus fases por técnicos de la empresa que comprueban y verifican su adecuación tecnológica, industrialización y calidad para conciliar las exigencias y expectativas del consumidor final con los procesos industriales utilizados. El alto grado de estabilidad y repetición de tales procesos permite minimizar las ineficiencias y los desperdicios para contribuir a una producción con apenas residuos contaminantes y, en cualquier caso, completamente reciclable.

Los productos de Kartell no solo son estéticamente atractivos. Su comprobada practicidad y multifuncionalidad se verifica y controla constantemente a través de pruebas de fiabilidad severas y rigurosas realizadas según normas UNI EN específicas. Por ejemplo, todos los asientos fabricados por la empresa se estudian para alcanzar el nivel máximo previsto por las normas en las pruebas de resistencia, estabilidad y carga con el fin de ser idóneos para el conocido "uso colectivo extensivo" (colegios, prisiones y hospitales). Se debe recordar que tales normas son de tipo "voluntario": la empresa ha decidido de forma totalmente autónoma que los propios productos deben superar dichas pruebas.

Del mismo modo, también es voluntaria la certificación del Sistema de gestión de calidad según la norma UNI EN ISO 9001:2008 que Kartell mantiene mediante la colaboración con I.I.P. (Istituto Italiano dei Plastici, Instituto italiano de plásticos), entidad de referencia para todos los usuarios de materiales termoplásticos desde 1980.

El empleo de plásticos de primera calidad, reciclables y certificados según las Directivas comunitarias e internacionales más recientes caracteriza su predisposición a respetar el ambiente por parte de la empresa. También en el embalaje del producto y hasta donde es posible se privilegia el uso de materiales reciclados y/o reciclables.

Kartell: Diseño - Tecnología - Calidad - Seguridad - Ambiente

100% FABRICADO EN ITALIA



Mr. Impossible



La empresa

Líder en el sector del diseño, fundada en 1949, cuenta con más de 60 años de historia magistralmente relatados a través de una gama de productos (muebles, complementos de decoración e iluminación) que desde siempre expresa el lenguaje y la atmósfera del período en que nace, pero que, al mismo tiempo, es totalmente contemporánea. Todo esto ha convertido a los artículos Kartell en parte integrante del paisaje doméstico.

Con Kartell colaboran desde siempre diseñadores conocidos en todo el mundo, como Philippe Starck, Ron Arad, Ronan y Erwan Bouroullec, Antonio Citterio, Patrick Jouin, Ferruccio Laviani, Piero Lissoni, Patricia Urquiola, Tokujin Yoshioka, Alberto Meda, Mario Bellini y Front. Un equipo creativo que ha establecido con Kartell una relación especial a través del diálogo y el continuo intercambio de ideas sobre los proyectos, hasta lograr un equilibrio perfecto entre la experiencia de los diseñadores y las exigencias y el potencial de la empresa.

Kartell ha conquistado a lo largo de los años una envidiable serie de prestigiosos reconocimientos internacionales, entre los que destacan nueve Compassi d'Oro. El Museo Kartell, fundado en 1999, custodie de la historia de la marca, fue reconocido en el año 2000 como el "mejor museo de empresa" por parte del Museo Guggenheim.

En la última década, un ambicioso plan de expansión ha reforzado la red de distribución y la imagen de la marca en todo el mundo. Kartell cuenta actualmente con 120 tiendas monomarca y 180 tiendas en tienda, además de estar presente en más de 100 países.

La actividad de la empresa se articula en dos frentes: LABWARE, materiales de laboratorio, y HABITAT, dedicada a muebles, complementos de decoración e iluminación (esta última reintroducida con éxito en el catálogo a partir de 2000). Además, desde 2009, la empresa produce con éxito una colección de calzado para mujer en material plástico diseñado por importantes firmas de moda italiana.

Creatividad y tecnología, calidad e innovación, funcionalidad y glamour: una combinación extraordinaria de factores que, junto a una visión estratégica de la distribución, ha contribuido a consolidar el éxito de Kartell en el mundo.

Kartell





Kartell

La Dolce Vita

Kartell

El universo de las ventas al público

Los puntos de venta Kartell son el lugar elegido para comunicar además del producto la filosofía, a la vez que ilustran a los consumidores de todo el mundo nuestra peculiar interpretación de las exigencias en la vivienda. Los puntos de venta monomarca Kartell son espacios de exposición destinados no solo a exponer a la clientela la ecléctica gama de los productos Kartell, sino también a transmitir la identidad y los valores de la marca: diseño, innovación, producción industrial, multiplicidad de perspectivas, glamour y vivacidad.



Flagship Stores

La estrategia de venta al público de Kartell, iniciada en 1997 con la apertura de la primera tienda monomarca en la ciudad natal de la marca, Milán, se revela desde su inicio un arma de comunicación vencedora. Las tiendas monomarca Kartell, situadas en las calles comerciales de las principales ciudades de todo el mundo, son contenedores neutros estudiados para exponer de la mejor forma posible, exaltar y hacer atractivos los productos que, dispuestos sobre grandes plataformas luminosas y expositores transparentes, se convierten en los verdaderos e indiscutibles protagonistas con sus colores, transparencias y diseño inmediatamente reconocible.



Shop in Shops

Las tiendas en tienda Kartell, establecimientos monomarca de menor espacio dentro de centros comerciales y espacios multimarca, presentes tanto en capitales internacionales como en capitales de provincia, presentan un concepto simple y de fácil reproducción, pero al mismo tiempo con un seguro impacto visual gracias al sistema de exposición que destaca y exalta la calidad de los materiales, e ilustra y convierte en inmediatamente reconocible el proyecto de la marca.



Kartell Lights Marseille

Kartell Lights

Kartell Lights es un proyecto de exposición de toda la colección de lámparas Kartell que la empresa ha ideado específicamente para los puntos de venta dedicados a la iluminación de todo el mundo. Modular y ágilmente adaptable a ambientes más o menos amplios, pero siempre exhaustivo, Kartell Lights es un ambiente en color negro total que se compone de paneles brillantes y cubos sobre los que se reflejan colores y transparencias, figuras geométricas y plisados, formas barrocas y líneas neutras, para crear infinitos juegos de luz.



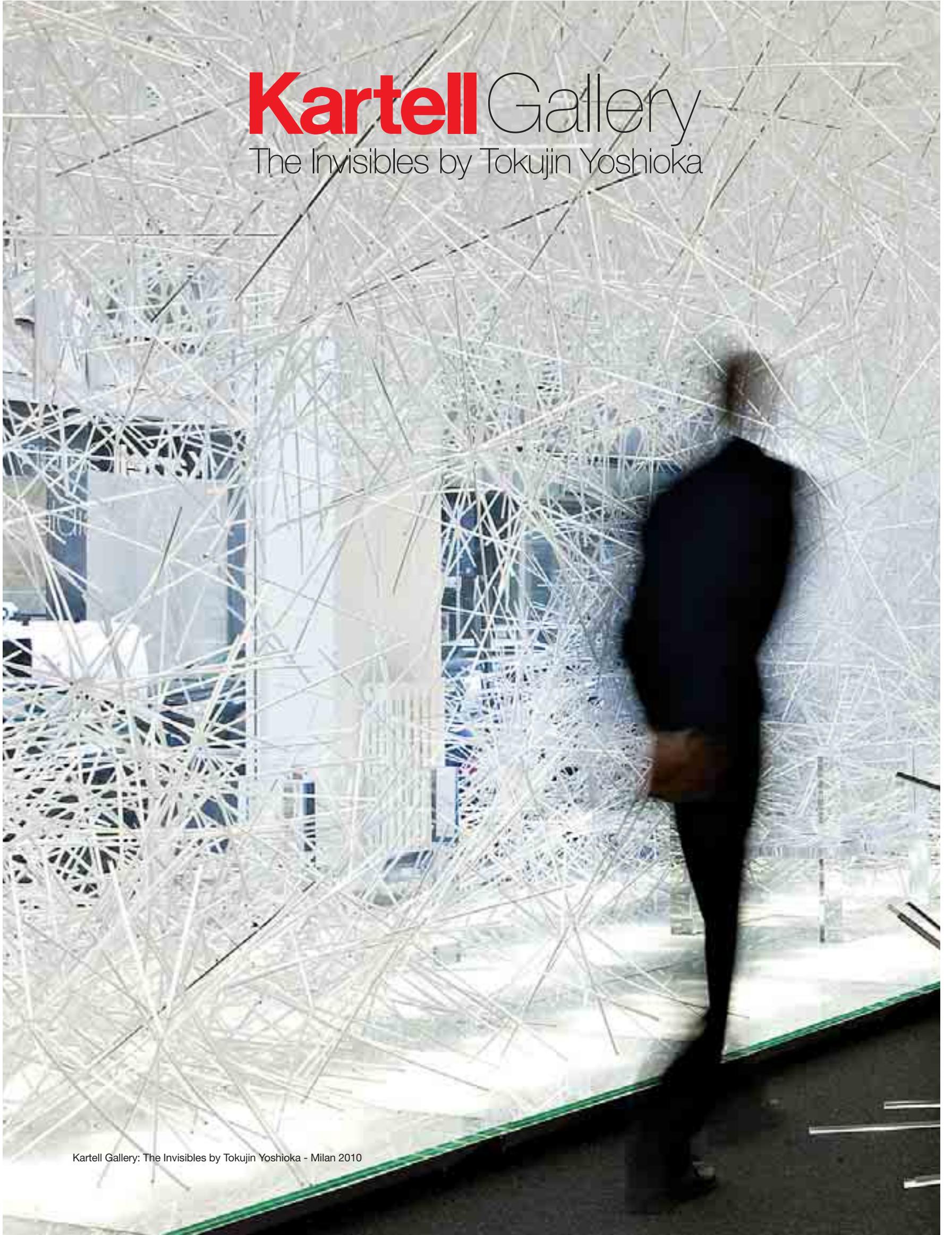
Kartell Partner

Kartell Partner y Kartellights Partner

Este nuevo proyecto de venta al público, creado para todos los "distribuidores partner" Kartell del mundo con el fin de ofrecer a los clientes una visión coherente de la marca, a pesar de que los productos se expongan en un espacio reducido, constituye una presentación institucional donde se destaca la gama de productos y sus infinitas variaciones de colores. Desde finales de 2010 también los revendedores de iluminación pueden solicitar convertirse en "partner" de Kartell e instalar en sus puntos de venta una zona dedicada a la colección de lámparas Kartellights.

Kartell Gallery

The Invisibles by Tokujin Yoshioka





Kartell Lights on the rail - Milan 2010



Bon Anniversaire Kartell Paris - Paris 2010

Comunicación

La marca Kartell, después de haber revolucionado el mundo de la decoración con la utilización de materiales plásticos en tantos objetos de uso diario, se ha consagrado como una verdadera y propia "marca de diseño", un éxito puesto de manifiesto por el interés internacional para organizar eventos relacionados con su historia y su presente. Este resultado es también el fruto de una labor de comunicación ecléctica e intensa, además del desarrollo internacional de la red de distribución. Kartell es protagonista de exposiciones, decoraciones y eventos en las principales ciudades del mundo.

Para ilustrar su historia, Kartell dispone de un Museo propio situado en el barrio general de Noviglio (Milán). En el Museo Kartell, fundado en 1999, se exponen más de mil artículos, catálogos y póster dentro de un original recorrido expositivo.

Para narrar su presente, Kartell asigna una particular atención al empleo de libros, eventos, decoraciones y actividades de co-marketing.

Entre las numerosas publicaciones, el libro kARTell es una extraordinaria colección de más de 150 interpretaciones de los productos de Kartell a través de la mirada de prestigiosos fotógrafos, artistas contemporáneos y escritores (como Helmut Newton, David LaChapelle, Peter Lindbergh, Fabrizio Ferri, Bruce Weber, Maurizio Cattelan y Vanessa Beecroft, entre otros), recopiladas en una edición especial con la colaboración de Franca Sozzani, Directora de Vogue Italia.

El proyecto "Mademoiselle à la mode", iniciado en 2007 y todavía en curso, ha representado el feliz connubio entre moda y diseño, al "vestir" a la butaca diseñada por Philippe Starck con una serie de marcas de moda italianas e internacionales, como Valentino, Dolce&Gabbana, Burberry, Missoni, Moschino, Etro, Zegna, Jean Paul Gaultier y Christian Lacroix.

Kartell se comunica sobre todo a través de sus artículos y tiendas monomarca presentes en las principales ciudades del mundo. Los nuevos stands expositivos, cada vez más espectaculares, de grandes dimensiones y de un fuerte impacto visual, supervisados por Ferruccio Laviani, narran en cada ocasión el proyecto, la investigación, la innovación, las nuevas tendencias y los resultados logrados.

En un mundo globalizado, el valor de la marca y el modo en que se comunica es lo que representa la diferencia respecto a otras empresas. Y es precisamente el espíritu de la empresa lo que hace que Kartell sea verdaderamente única en el mundo.

Cómo leer la lista de precios

DATOS GENERALES

Por decisión empresarial y formativa propia, Kartell optó desde sus orígenes por distinguirse fuertemente como empresa líder en la fabricación de productos de diseño que emplean tecnologías y materias plásticas. Una decisión para la que es imprescindible un conocimiento profundo de los materiales y de las tecnologías de transformación, pero que también requiere una gran capacidad para establecer los proyectos que potencialmente se venderán bien y que a la vez se puedan producir en cantidades elevadas para amortizar los altos costes de inversión que suponen las tecnologías utilizadas. De esta experiencia surgen una serie de datos técnicos y consejos de utilización que consideramos conveniente y útil resumir en este manual informativo de la producción de los muebles Kartell.

Como se ve rápidamente por el Índice de la pag. 140 el catálogo está organizado en cinco áreas:

Mesas y sillas

Decoración

Iluminación y complementos decorativos

Accesorios - Oficina

Kartell Classics

Dentro de cada área los productos se subdividen de forma homogénea por familias, o donde esto no resulta posible, por tipo de producto. Cada producto, incluso los distintos de una misma familia, se reconoce inmediatamente con un vistazo rápido gracias a la foto y los esquemas técnicos que se incluyen junto a la descripción.

Por lo tanto es fácil localizar un producto y no se requiere conocimientos específicos de la colección Kartell.

Cómo leer y usar el catálogo

Las páginas están organizadas en vertical para cada familia de productos, por lo que discurrendo por la página de arriba hacia abajo, producto por producto, se pueden leer los datos técnicos de cada uno. Concretamente cada producto incluye los siguientes datos:

Descripción

Junto a la foto de la serie se incluye una descripción de los productos y de sus características principales.

Código de referencia

Es el número que acompaña a todos los productos o componente individual y debe incluirse necesariamente en los pedidos.

Medidas

Se ilustran las medidas máximas del artículo para proporcionar toda la información que hace falta para calcular el espacio que ocupa.

Peso

Se indica el peso neto del producto. Es un dato útil, sobre todo para los artículos en que este dato es necesario (por ej. mesas y sillas) para calcular la idoneidad del artículo para un uso concreto (por ej. para colectividades).

Precios

Todos los precios son en Euros. Cada artículo incluye el precio con IVA y sin IVA (debajo). Los precios son siempre por unidad.

Datos del embalaje

A pie de página se incluyen por orden: el número de paquetes del embalaje, el peso y el volumen de cada paquete. Las piezas incluidas en el mismo paquete no se pueden comprar por separado.

Materiales

En la columna abajo a la izquierda de cada página se incluyen los materiales del artículo y cualquier aspecto técnico y funcional que sea indispensable conocer.

Simbología



Indica por ejemplo que la silla en cuestión se puede apilar especificando la cantidad máxima consentida; indica que el producto se puede utilizar al aire libre.



Muestras de color

Los colores indicados se acercan lo más posible al tono real del producto. Por lo tanto deben entenderse como datos informativos aproximados para su consulta.

SÍMBOLOS Y ESPECIFICACIONES REFERENTES SÓLO A LAS LÁMPARAS

Clase de aislamiento



Indica el grado de protección contra las descargas eléctricas. En el caso de la clase II el aislamiento resulta "reforzado" y no hacen falta dispositivos de toma de tierra del aparato.

Montaje directo



Indica el tipo de superficie en la que se puede montar el aparato. El símbolo F indica que el aparato se puede montar directamente en superficies normalmente inflamables.

Grado de protección

Indica el grado de protección contra la penetración del polvo, de cuerpos sólidos y de la humedad. El grado IP20 se refiere a aparatos normales que no tienen prescripciones especiales.

Tensión

Indica la tensión de alimentación del aparato.

Conexión

Indica el tipo de conexión del portalámparas presente en el aparato.

Potencia máx.

Indica la potencia máxima de la bombilla que se puede utilizar con el aparato sin comprometer la seguridad.

Bajo Consumo



Indica el uso de bombillas de ahorro de energía.

Louis Ghost

Philippe Starck



Una cómoda butaca de policarbonato transparente y en varios colores con una línea Luis XV: el barroco por excelencia reinterpretado para sorprender, emocionar y fascinar. Louis Ghost es el ejemplo más atrevido de inyección de policarbonato en un sólo molde. A pesar de ofrecer una imagen etérea y cristalina, Louis Ghost es estable y resistente, a prueba de golpes y agentes atmosféricos, y se pueden apilar hasta 6 unidades. Un producto con un fuerte carisma y un notable atractivo estético que se adapta con elegancia e ironía a cualquier contexto, tanto en una vivienda particular como en espacios colectivos. La Louis Ghost también se puede personalizar. Kartell propone 4 ilustraciones estándar; entre ellas, la nueva versión Barbie fruto de la colaboración con el Salón del Mueble 2009.



También se puede personalizar con otras ilustraciones a petición del cliente, con un pedido mínimo de 10 unidades.



Louis Ghost es la primera silla del mundo transparente de plástico, disponible también en versión ignífuga.

4852 / 4853

Transparentes

| | |
|------------------|--|
| B4/cristal | |
| J1/ahumado claro | |
| J2/amarillo | |
| J3/naranja ocaso | |
| J4/verde cristal | |
| J5/azul hielo | |

Opacos

| | |
|---------------------|--|
| E5/blanco brillante | |
| E6/negro brillante | |

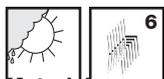
5853

| | |
|------------|--|
| B4/cristal | |
|------------|--|

4854

| | |
|---------------|--|
| AA/niño | |
| BB/dama china | |
| CC/oso | |
| DD/máscara | |

EE/personalizada



Materia

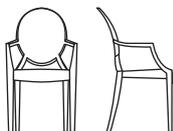
Policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de molde

| | nivel logrado |
|----------------|------------------|
| UNI EN 1022/98 | conforme |
| 6.2.1 | (nivel máximo) 5 |
| 6.2.2 | (nivel máximo) 5 |
| 6.5 | (nivel máximo) 5 |
| 6.6 | (nivel máximo) 5 |
| 6.7 | (nivel máximo) 5 |
| 6.10 | (nivel máximo) 5 |
| 6.12 | (nivel máximo) 5 |
| 6.13 | (nivel máximo) 5 |
| 6.15 | (nivel máximo) 5 |
| 6.16 | (nivel máximo) 5 |
| 6.17 | (nivel máximo) 5 |

**IT UNI 9177 clase 1 - test prueba de reacción al fuego con resultado positivo CSI. Homologación ministerial en curso

| longitud | altura | prof. | altura asiento | altura brazo | peso unitario kg. | precio unitario € |
|----------|--------|-------|----------------|--------------|-------------------|-------------------|
|----------|--------|-------|----------------|--------------|-------------------|-------------------|

4852



| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-------|-------------------------|
| 54 | 94 | 55 | 47 | 67 | 4,800 | 233,00 197,46 |
|----|----|----|----|----|-------|-------------------------|

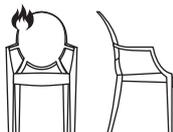
4853

embalaje 4 silloncitos

207,00

175,42

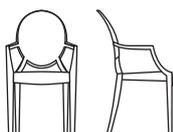
5853



| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-------|-------------------------|
| 54 | 94 | 55 | 47 | 67 | 4,800 | 246,00 208,47 |
|----|----|----|----|----|-------|-------------------------|

prueba de reacción al fuego**

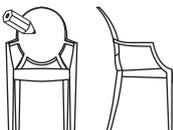
4854



| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-------|-------------------------|
| 54 | 94 | 55 | 47 | 67 | 4,800 | 254,00 215,25 |
|----|----|----|----|----|-------|-------------------------|

4854

EE



| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-------|-------------------------|
| 54 | 94 | 55 | 47 | 67 | 4,800 | 254,00 215,25 |
|----|----|----|----|----|-------|-------------------------|

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-----------|----------|----------|------------------------|
| 4852 | 2 | 13,800 | 0,383 |
| 4853/5853 | 4 | 24,400 | 0,470 |
| 4854 | 2 | 13,800 | 0,383 |

Lou Lou Ghost Philippe Starck



Sobre la estela del imparable éxito de la Louis Ghost nace la versión "baby" de la celeberrima silla de Starck. Lou Lou Ghost toma de la silla "paterna" las formas clásicas, el material, el carácter indestructible y la ergonomía, y enseña a los más pequeños a utilizar desde un primer momento una silla de tamaño pequeño pero de formas ya adulta. Dedicada a los pequeños de la casa, se ofrece en un arcoiris de tintes divertidos y golosos.



Se puede personalizar a petición del cliente, con un pedido mínimo de 10 unidades.

2852

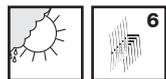
Transparentes

| | |
|----------------|--|
| B4/cristal | |
| Y1/amarillo | |
| Y2/rosa | |
| Y3/violeta | |
| Y4/verde pavón | |
| Y5/azul | |

Opacos

| | |
|---------------------|--|
| E5/blanco brillante | |
| E6/negro brillante | |
| E7/rojo Kartell | |

EE/personalizada



| | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-------------------|
|--|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-------------------|



| | | | | | | |
|-------------|----|----|----|----|-------|-----------------------|
| 2852 | 40 | 63 | 37 | 32 | 1,500 | 76,00 64,41 |
|-------------|----|----|----|----|-------|-----------------------|



| | | | | | | |
|----------------|----|----|----|----|-------|-----------------------|
| 2854 EE | 40 | 63 | 37 | 32 | 1,500 | 82,00 69,49 |
|----------------|----|----|----|----|-------|-----------------------|

Material

Policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

EN 1728:2000
EN 1729-2:2006
sillas para colegios nivel logrado
5.3.1 _____ ningún defecto

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|------------------|----------|----------|------------------------|
| 2852/2854 | 4 | 7,900 | 0,144 |

Victoria Ghost Philippe Starck



Una silla basada en una línea clásica, con el respaldo redondeado que recuerda la forma de los medallones antiguos, mientras que el asiento es lineal y geométrico. Victoria Ghost está realizada en policarbonato transparente o de colores y es el resultado de la técnica de inyección en molde único. Es estable, cómoda, a prueba de golpes y resistente a los agentes atmosféricos. Una vez más, una silla realizada gracias a los conocimientos técnicos que Kartell ha acumulado con el paso de los años realizando objetos que la hacen reconocible en todo el mundo. Un producto de gran carisma y personalidad que se impone con elegancia en cualquier tipo de ambiente.

4856 / 4857

Transparentes

B4/cristal 

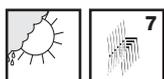
4857

Transparentes

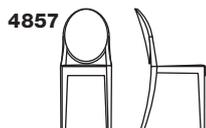
- E3/naranja 
- P1/rosa 
- P2/azul 
- P4/amarillo 
- P8/verde 
- P9/ahumado 

Opacos

- E5/blanco brillante 
- E6/negro brillante 
- E7/rojo Kartell 



| longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-------------------|
|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-------------------|



| | | | | | | |
|-------------|----|----|----|----|-------|--|
| 4857 | 38 | 89 | 52 | 46 | 3,600 | 185,00 <small>156,78</small> |
|-------------|----|----|----|----|-------|--|

Material

Policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

| | nivel logrado |
|-------|------------------|
| 6.2.1 | (nivel maximo) 5 |
| 6.2.2 | (nivel maximo) 5 |
| 6.7 | (nivel maximo) 5 |
| 6.8 | (nivel maximo) 5 |
| 6.12 | (nivel maximo) 5 |
| 6.13 | (nivel maximo) 5 |
| 6.15 | (nivel maximo) 5 |
| 6.16 | (nivel maximo) 5 |

| | | |
|-------------|-------------------|--|
| 4856 | embalaje 4 sillas | 175,00 <small>148,31</small> |
|-------------|-------------------|--|

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 4857 | 2 | 9,300 | 0,214 |
| 4856 | 4 | 17,200 | 0,288 |

Masters Philippe Starck con Eugeni Quislet



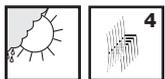
Starck rinde homenaje a tres iconos del diseño contemporáneo y da vida a una fusión de estilos para obtener un "conjunto estilístico": la silla Masters. Reinterpretadas en clave "era del espacio", la Serie 7 de Arne Jacobsen, la Tulip Armchair de Eero Saarinen y la Eiffel Chair de Charles Eames se entrelazan en una silla híbrida cautivadora y sinuosa.

Apoyado sobre cuatro finas patas, el asiento de Masters es amplio y cómodo. La particularidad de la silla es lógicamente el respaldo, que se caracteriza por las superficies macizas y los huecos creados por el entrelazado curvilíneo de tres respaldos distintos que descienden para confluir en el perímetro del asiento.

5865

Opaco

| | |
|-----------------|--|
| 03/blanco | |
| 07/gris | |
| 14/verde salvia | |
| 06/amarillo | |
| 16/mostaza | |
| 15/teja | |
| 09/negro | |



Material

Polipropileno modificado teñido en pasta

| | |
|---------------|------------------|
| EN 1728:2000 | |
| EN 15373:2007 | Nivel logrado |
| 6.2.1 | (nivel máximo) 3 |
| 6.2.2 | (nivel máximo) 3 |
| 6.7 | (nivel máximo) 3 |
| 6.8 | (nivel máximo) 3 |
| 6.12 | (nivel máximo) 3 |
| 6.13 | (nivel máximo) 3 |

| | anchura | altura | profundidad | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|----------|---------|------------------------|----------------|-------------------|-------------------------|
| 5865 | 57 | 84 | 47 | 46 | 3,800 | 139,00 117,80 |
| embalaje | cantidad | peso kg | volumen m ³ | | | |
| 5865 | 2 | 10,000 | 0,41 | | | |



Una silla ligera, de líneas esenciales, rigurosa y coherente con el estilo minimalista y refinado del diseñador Piero Lissoni. Realizada en material de tecnopolímero termoplástico teñido en pasta, Lizz se produce en un solo molde mediante la tecnología de gas soplado.

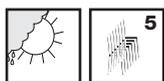
Un nombre femenino "modificado" (de Liz Taylor) del mismo modo en que se han "modificado" las proporciones tradicionales de una silla: de línea cuadrada, asiento grande y respaldo amplio y bajo. Creada para colocarse alrededor de una mesa, está disponible en multitud de variedades cromáticas, incluidos los colores blanco y negro.

La particularidad del material empleado la convierte en resistente a los golpes, arañazos y agentes atmosféricos.

4868

Opacos

| | |
|---------------|--|
| 02/naranja | |
| 03/blanco | |
| 07/gris | |
| 09/negro | |
| 12/verde | |
| 19/rojo coral | |



Material

Tecnopolímero termoplástico coloreado en el compuesto de moldeo

| | |
|------------------|------------------|
| EN 1728: 2000 | |
| EN 15373:2007 | nivel logrado |
| 5.1 | conforme |
| 5.2 | conforme |
| 6.2.1 | (nivel máximo) 3 |
| 6.2.2 | (nivel máximo) 3 |
| Adjunto A par. 2 | (nivel máximo) 3 |
| 6.7 | (nivel máximo) 3 |
| 6.8 | (nivel máximo) 3 |
| 6.12 | (nivel máximo) 3 |
| 6.13 | (nivel máximo) 3 |
| 6.15 | (nivel máximo) 3 |
| 6.16 | (nivel máximo) 3 |

| | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|----------|----------|------------------------|----------------|-------------------|-------------------------|
| 4868 | 49 | 74 | 53 | 44 | 4,600 | 178,00 150,85 |
| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ | | | |
| 4868 | 2 | 12,800 | 0,300 | | | |

Ami Ami Tokujin Yoshioka



Inspirada en el juego de la trama y el tramado de un tejido, la silla Ami Ami, cuyo nombre en japonés significa literalmente "tejer", nace del deseo del diseñador Tokujin Yoshioka de reproducir uno de los símbolos estilísticos típicos de su cultura, el trenzado.

Las líneas simples y cuadradas contrastan con la riqueza de la elaboración del trenzado, evidente en la superficie interna y externa, y resultado de un complejo procedimiento industrial que recrea el motivo a través del uso de un único molde.

Ami Ami une la evocación de la cultura oriental con la utilización de materiales innovadores como el policarbonato y está disponible en dos versiones transparentes, cristal y fumé, y en tres versiones opacas, blanco, rojo y negro.

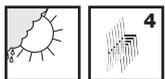
5820

Transparentes

| | |
|------------|---|
| B4/cristal |  |
| P9/fumé |  |

Opacos

| | |
|---------------------|---|
| E5/blanco brillante |  |
| E6/negro brillante |  |
| E7/rojo Kartell |  |

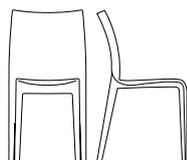


Material

Policarbonato transparente o teñido en pasta

| | |
|---------------|------------------|
| EN 1728:2000 | |
| EN 15373:2007 | Nivel logrado |
| 5.1 | Conforme |
| 5.2 | Conforme |
| 6.2.1 | (nivel máximo) 3 |
| 6.2.2 | (nivel máximo) 3 |
| 6.7 | 2 |

5820



embalaje

5820

| longitud | altura | profundidad | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|----------|--------|-------------|----------------|-------------------|-------------------|
|----------|--------|-------------|----------------|-------------------|-------------------|

| | | | | | |
|----|----|----|----|-------|-------------------------|
| 41 | 85 | 50 | 46 | 3,500 | 157,00 133,05 |
|----|----|----|----|-------|-------------------------|

| cantidad | peso kg | volumen m ³ |
|----------|---------|------------------------|
|----------|---------|------------------------|

| | | |
|---|-------|-------|
| 2 | 5,500 | 0,240 |
|---|-------|-------|

Ami Ami Table Tokujiin Yoshioka



La mesa Ami Ami, versátil, práctica y perfecta tanto para interiores y exteriores como para la casa y los contratos, se inspira al igual que la silla del mismo nombre en el juego de la trama y el tramado, símbolo estilístico típico de la cultura japonesa.

El trenzado, preciso en hasta el mínimo detalle, que recorre toda la superficie del tablero cuadrado de policarbonato, junto a las cuatro finas patas de aluminio barnizado que la sostienen, confieren elegancia y armonía a la mesa.

5825

Transparentes

| | tablero | estructura |
|---------------------|---------|------------|
| B4/cristal-aluminio | | |
| P9/fumé-negro | | |

Opacos

| | tablero | estructura |
|---------------------|---------|------------|
| E5/blanco brillante | | |
| E6/negro brillante | | |
| E7/rojo brillante | | |



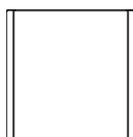
Material

Tablero: de policarbonato transparente o teñido en pasta

Estructura: de aluminio barnizado

| | |
|---------------|---------------|
| EN 1730:2000 | |
| EN 15372:2008 | Nivel logrado |
| 6.2 | 2 |
| 6.3 | 2 |
| 6.4 | 3 |
| 6.5 | 3 |
| 6.6 | 3 |
| 6.7 | conforme |
| 6.8 | 3 |

5825



embalaje

5825

| longitud | altura | profundidad | peso unitario kg. | precio unitario € |
|----------|--------|-------------|-------------------|-------------------|
|----------|--------|-------------|-------------------|-------------------|

| | | | | |
|----|----|----|-------|-------------------------|
| 70 | 72 | 70 | 8,400 | 452,00 383,05 |
|----|----|----|-------|-------------------------|

| cantidad | peso kg | volumen m ³ |
|----------|---------|------------------------|
|----------|---------|------------------------|

| | | |
|---|--------|-------|
| 1 | 11,200 | 0,110 |
|---|--------|-------|

La Marie Philippe Starck



Primera silla en el mundo completamente transparente realizada en policarbonato en molde único. La Marie combina un diseño esencial y una estructura excepcionalmente resistente con la ligereza y levedad de su imagen. Una combinación genial de liviandad y solidez resultado de una atenta y meticulosa investigación sobre este material, el policarbonato, resistente a golpes. Además de la versión transparente, La Marie está disponible también en cuatro colores: violeta, amarillo claro, naranja claro y naranja rosado.

4850 / 4851

Transparentes

B4/cristal 

4850

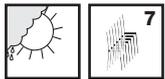
Transparentes

B6/violeta 

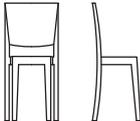
B7/amarillo claro 

B8/naranja claro 

B9/naranja rosado 



| longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-------------------|
|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-------------------|

| | | | | | | | |
|-------------|---|------|------|------|----|-------|-------------------------|
| 4850 |  | 38,7 | 87,5 | 52,5 | 46 | 3,500 | 186,00 157,63 |
|-------------|---|------|------|------|----|-------|-------------------------|

Material

Policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

4851
embalaje 4 silla

178,00
150,85

| | nivel logrado |
|-------------|------------------|
| UNI 8585/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 8586/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 8587/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 9083/87 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 9089/87 | (nivel maximo) 5 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 4850 | 2 | 9,400 | 0,221 |
| 4851 | 4 | 17,200 | 0,305 |



Kartell presenta la nueva evolución del transparente, Hi-Cut, una silla que ofrece una ergonomía perfecta del asiento combinando elasticidad y solidez, mientras el efecto de las rayas verticales tornasoladas de la estructura de la parte superior le confiere un seductor juego de luces y reflejos.

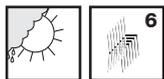
Una silla de diseño mínimo y limpio, que recuerda el estilo déco y se interpreta de forma extremadamente ecléctica y preciosa, aportando un toque de personalidad y originalidad al ambiente en el que se encuentra. Disponible en una numerosa serie de combinaciones, Hi-Cut se propone de hecho en tres versiones diferentes (transparente, negro y blanco) que se combinan con la gama de colores vivos (violeta, rojo, verde y naranja) o colores más suaves (cristal y fumé) de la parte superior.

El diseño de la estructura de la silla, realizado en un único molde, juega con el binomio de curva y ángulo: las patas delanteras, así como la parte delantera de la silla, tienen forma cuadrada, mientras las patas posteriores y el respaldo comienzan con una línea más suave y redondeada hasta llegar de forma más neta a la parte superior del respaldo.

5850N asiento negro
5850B asiento cristal
5850W asiento blanco

Parte superior
Transparentes

| | |
|-----------|--|
| 4/cristal | |
| 5/naranja | |
| 6/rojo | |
| 7/verde | |
| 8/violeta | |
| 9/fumè | |



Material

Policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

| | |
|------------------|------------------|
| EN 1728:2000 | |
| EN 15373:2007 | nivel logrado |
| 6.2.1 | (nivel maximo) 3 |
| 6.2.2 | (nivel maximo) 3 |
| Adjunto A par. 2 | (nivel maximo) 3 |
| 6.7 | (nivel maximo) 3 |
| 6.8 | (nivel maximo) 3 |
| 6.12 | (nivel maximo) 3 |
| 6.13 | (nivel maximo) 3 |
| 6.15 | (nivel maximo) 3 |
| 6.16 | (nivel maximo) 3 |



| | | | | | | |
|-------------|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-------------------------|
| 5850 | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
| | 46 | 84 | 55 | 47 | 4,500 | 189,00 160,17 |

| | | | |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
| 5850 | 2 | 11,500 | 0,257 |

Mr. Impossible

Philippe Starck con Eugeni Quittlet



Nomen omen para la butaca de policarbonato Mr. Impossible diseñada por Kartell y Philippe Starck, síntesis del diseño más refinado y de la tecnología más avanzada en el procesamiento de materiales plásticos. La silla nace de hecho de la idea aparentemente imposible de unir dos cuerpos ovalados de policarbonato sin emplear colas: un nuevo reto para obtener un soldado indisoluble y un efecto estético verdaderamente sorprendente que altera la percepción del material. Los dos cuerpos, soldados con láser, otorgan a la silla un aspecto bicolor al tiempo que tridimensional.

Mr. Impossible, acogedora, cómoda y de línea orgánica, parece casi "galopar" en el aire gracias a las cuatro patas transparentes, con el tubo circular vacío, sobre las que se apoya un asiento disponible en varios colores.

Resistente a los golpes y agentes atmosféricos, Mr. Impossible es idónea tanto para el uso privado como de contratos, y resulta perfecta en espacios interiores y exteriores.

5840

Asiento

Transparentes

| | |
|--------------------|--|
| B4/cristal | |
| 40/verde | |
| 41/gris | |
| 42/ocre | |
| 43/violeta | |
| 44/rojo anaranjado | |

Asiento

Opacos

| | |
|-----------------|--|
| 46/rojo Kartell | |
| 47/blanco | |
| 48/negro | |



Material

Asiento: policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

Estructura: policarbonato transparente

EN 1728: 2000

EN 15373:2007 nivel logrado

5.1 conforme

5.2 conforme

6.2.1 (nivel maximo) 3

6.2.2 (nivel maximo) 3

Adjunto A par. 2 (nivel maximo) 3

6.7 (nivel maximo) 3

6.8 (nivel maximo) 3

6.12 (nivel maximo) 3

6.13 (nivel maximo) 3

6.15 (nivel maximo) 3

6.16 (nivel maximo) 3

| | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-------------------|
|--|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-------------------|

| | | | | | | | |
|-------------|--|----|----|----|----|-------|-------------------------|
| 5840 | | 55 | 84 | 54 | 46 | 5,500 | 263,00 222,88 |
|-------------|--|----|----|----|----|-------|-------------------------|

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 5840 | 1 | 8,200 | 0,320 |

Super Impossible Philippe Starck con Eugeni Quitllet



El silloncito de asiento en forma de huevo, el primero del mundo soldado con láser, se transforma gracias a una nueva y sorprendente vestimenta brillante.
El acabado en color sólido dona a Super Impossible de un aspecto "brillante", sensual y de fuerte impacto, en versión de un solo color en negro brillante, o bien, en el elegante bicolor óptico, con estructura superior blanca y estructura inferior y patas negras.

5841

Opaco

E6/negro



E8/blanco-negro



Material

policarbonato teñido en pasta

EN 1728: 2000

EN 15373:2007 Nivel logrado

5.1 Conforme

5.2 Conforme

6.2.1 (nivel máximo) 3

6.2.2 (nivel máximo) 3

Anexo A párr. 2 (nivel máximo) 3

6.7 (nivel máximo) 3

6.8 (nivel máximo) 3

6.12 (nivel máximo) 3

6.13 (nivel máximo) 3

6.15 (nivel máximo) 3

6.16 (nivel máximo) 3

5841



| | anchura | altura | profundidad | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|---------|--------|-------------|----------------|-------------------|--|
| 5841 | 55 | 84 | 54 | 46 | 5,500 | 263,00 <small>222,88</small> |

embalaje

| | cantidad | peso kg | volumen m3 |
|-------------|----------|---------|------------|
| 5841 | 1 | 8,200 | 0,290 |

Papyrus

Ronan & Erwan Bouroullec



Los hermanos Bouroullec, una pareja de diseñadores de estilo icónico, extremadamente sofisticado y conceptual, han diseñado para Kartell la butaca de policarbonato transparente Papyrus. Con una combinación admirable de simplicidad, carácter refinado, gracia y memoria, Papyrus asemeja al arquetipo de las antiguas sillas de médula, cuando la estructura tenía una línea dura y muy marcada. La butaca posee en la parte de apoyo translúcida un fino grabado vertical, que recorre el exterior del respaldo redondeado, de formas suaves y acogedoras. El asiento es cómodo y acogedor, y toda la estructura es ligera. La amplia gama de inéditas tonalidades "a la antigua" en que se propone Papyrus hacen que sea todavía más evidente y seductor el juego de la superficie trabajada.

5830

Transparentes

| | |
|--------------------|--|
| B4/cristal | |
| Z1/rojo anaranjado | |
| Z2/ámbar | |
| Z3/verde oliva | |
| Z4/azul polvo | |
| Z5/marron ahumado | |
| Z6/gris ahumado | |



Material

policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

| | |
|---------------|------------------|
| EN 1728:2000 | |
| EN 15373:2007 | nivel logrado |
| 6.2.1 | (nivel máximo) 3 |
| 6.2.2 | (nivel máximo) 3 |
| 6.7 | (nivel máximo) 3 |
| 6.8 | (nivel máximo) 3 |
| 6.12 | (nivel máximo) 3 |
| 6.13 | (nivel máximo) 3 |

| | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|----------|----------|------------------------|----------------|-------------------|-------------------------|
| 5830 | 60 | 79 | 49 | 44 | 6,200 | 208,00 176,27 |
| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ | | | |
| 5830 | 2 | 16,000 | 0,310 | | | |



Ero/S| es una butaca envolvente y acogedora de forma ovalada, que se caracteriza por una refinada combinación de los acabados y un acertado uso del color. El valor y la riqueza de los materiales empleados tanto en el asiento como en la base hacen que resulte especialmente elegante y sofisticada. Ero/S| es perfecta en los espacios domésticos, en el comedor o en el salón, pero se integra también con un toque característico en ambientes de trabajo, para salones de reuniones o salas de espera. Disponible en tres versiones: el asiento puede apoyarse sobre una base giratoria con soporte central de aluminio brillante, sobre una estructura ligera con cuatro patas de acero cromado o sobre ruedas. Con distintas variantes cromáticas del policarbonato tanto en la versión transparente como en la opaca.

4835 / 4837 / 4839

Transparentes

| | |
|-----------------|--|
| B4/cristal | |
| E1/amarillo | |
| E2/verde claro | |
| E3/naranja | |
| E4/azul cobalto | |

Opacos

| | |
|---------------------|--|
| E5/blanco brillante | |
| E6/negro brillante | |
| E7/rojo Kartell | |

| | | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|--|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-------------------------|
| 4835 | | 62 | 79 | 70 | 46 | 8,200 | 405,00 343,22 |
| 4837 | | 62 | 79 | 70 | 46 | 6,200 | 279,00 236,44 |
| 4839 | | 62 | 79 | 70 | 46 | 7,100 | 354,00 300,00 |

Material

Asiento: policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

Estructura: aluminio o tubo de acero cromado

| | |
|-------|------------------|
| | nivel logrado |
| 6.2.1 | (nivel maximo) 5 |
| 6.7 | (nivel maximo) 5 |
| 6.8 | (nivel maximo) 5 |
| 6.15 | (nivel maximo) 5 |
| 6.16 | (nivel maximo) 5 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 4835 | 1 | 12,760 | 0,362 |
| 4837 | 1 | 9,310 | 0,195 |
| 4839 | 1 | 9,580 | 0,195 |



La nueva silla de Patricia Urquiola para Kartell, la silla de policarbonato transparente Frilly, nace de una idea de escultura industrial transformada en una bonita forma ergonómica. El efecto ondulado que recorre todo el cuerpo y la estructura otorga a esta silla un aspecto ligero y suave como el de un tejido plisado, con un efecto óptico sensual, divertido y femenino. La amplia gama de colores en que se propone recuerda a los elementos naturales y le regala un toque ulterior de gracia.

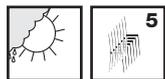
5880

Transparentes

| | |
|-------------|--|
| B4/cristal | |
| D7/turquesa | |
| D8/fucsia | |
| D9/ahumado | |
| E1/amarillo | |
| E3/naranja | |

Opacos

| | |
|---------------------|--|
| E5/blanco brillante | |
| E6/negro brillante | |



Material

Policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

| | |
|---------------|------------------|
| EN 1728:2000 | |
| EN 15373:2007 | nivel logrado |
| 5.1 | conforme |
| 5.2 | conforme |
| 6.2.1 | (nivel maximo) 3 |
| 6.2.2 | (nivel maximo) 3 |
| 6.7 | (nivel maximo) 3 |

| | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|----------|----------|------------------------|----------------|-------------------|-------------------------|
| 5880 | 47 | 78 | 47 | 46 | 4,250 | 173,00 146,61 |
| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ | | | |
| 5880 | 2 | 12,200 | 0,286 | | | |

Thalya Patrick Jouin



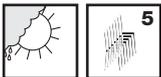
Thalya, la nueva versión en clave contemporánea de la silla clásica, une a la simplicidad de la idea un fuerte signo gráfico. Es una silla de policarbonato transparente de formas sinuosas, elegantes, suaves, casi femeninas.

Producida con la tecnología de inyección por gas, Thalya presenta ángulos redondeados, patas de tubo vacío y un particular trabajo reticular en la superficie del asiento y del respaldo. Una sutil grafía que dona movimiento y reflejos a la forma esencial y elegante de Thalya, aumentando su fascinación inmaterial. Una selección de tonalidades refinadas la convierte en perfecta para los ambientes más chic.

5810

Transparentes

| | |
|-----------------|---|
| B4/cristal |  |
| A1/violeta |  |
| A2/verde bosque |  |
| A3/chocolate |  |
| A4/ahumado |  |
| A5/rojo rubí |  |

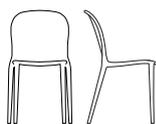


Material

Policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

| | |
|---------------|------------------|
| EN 1728:2000 | |
| EN 10977:2002 | nivel logrado |
| 6.2.1 | (nivel máximo) 3 |
| 6.2.2 | (nivel máximo) 3 |
| 6.7 | (nivel máximo) 3 |
| 6.8 | (nivel máximo) 3 |
| 6.12 | (nivel máximo) 3 |
| 6.13 | (nivel máximo) 3 |
| 6.15 | (nivel máximo) 3 |
| 6.16 | (nivel máximo) 3 |

5810



embalaje

5810

| | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|----------|----------|------------------------|----------------|-------------------|-------------------------|
| | 46 | 84 | 50 | 47 | 4,000 | 168,00 142,37 |
| | cantidad | peso kg. | volumen m ³ | | | |
| 5810 | 2 | 10,300 | 0,267 | | | |

Mademoiselle Philippe Starck



Una butaca que combina la ligereza de la estructura de policarbonato con la comodidad del suave asiento y la elegancia de la funda de tejido o de efecto cocodrilo.

La estructura, disponible en transparente o en negro brillante, moldeada por inyección, se engancha al asiento amplio y cómodo gracias a cuatro puntos de soldadura que permiten que se acople de forma sólida y que al mismo tiempo no pierda elasticidad. El diseño es lineal y armonioso, y una amplia gama de fundas, desde el tejido de flores al damasco, desde el Kvadrat tipo cuero a la impresión efecto coco, permite elegir el aspecto más afín a la propia personalidad, ya sea vivaz o romántica, clásica o sofisticada.

4892 estructura negra

4893 estructura transparente

Tejidos estampados Cocodrilo

| | |
|------------------|--|
| CB/perla | |
| CP/peltre | |
| CM/marrón oscuro | |

4895 estructura transparente

4896 estructura negra

Tejidos fantasía

| | |
|----------|--|
| FB/azul | |
| FR/rojo | |
| DV/verde | |

4895 estructura transparente

Tipo Cuero

| | |
|----------------|--|
| CN/cuero negro | |
|----------------|--|

Material

Asiento: poliuretano revestido de tejido.

- > Floreal (100% algodón estampado con tecnología digital).
- > Adamascado (mixto algodón-poliéster).
- > Tipo Cuero (Tejidos Kvadrat® Línea Lariat 440401 - 100% Vinilo)
- > Cocodrilo (42% poliuretano, 35% PET, 33% viscosa).

Estructura: policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

| | nivel logrado |
|-------|------------------|
| 6.2.1 | (nivel maximo) 5 |
| 6.2.2 | (nivel maximo) 5 |
| 6.7 | (nivel maximo) 5 |
| 6.12 | (nivel maximo) 5 |
| 6.13 | (nivel maximo) 5 |
| 6.15 | (nivel maximo) 5 |
| 6.16 | (nivel maximo) 5 |

**IT UNI 9175 Standard - test prueba de reaccion al fuego con resultado positivo Catas y CSI. Homologacion ministerial en curso

UK Standard BS 5852 CRIB5, BS7176 y EN1021

US - CALIFORNIA Standard TB 117

| | | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|------|--|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-------------------------|
| 4892 | | 55 | 74 | 52,5 | 46 | 7,000 | 526,00 445,76 |
| 4893 | | 55 | 74 | 52,5 | 46 | 7,000 | 526,00 445,76 |
| 4895 | | 55 | 74 | 52,5 | 46 | 7,000 | 507,00 429,66 |
| 4896 | | 55 | 74 | 52,5 | 46 | 7,000 | 507,00 429,66 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m³ |
|----------|----------|----------|------------|
| 4892 | 1 | 11,900 | 0,197 |
| 4893 | 1 | 11,900 | 0,197 |
| 4895 | 1 | 11,900 | 0,197 |
| 4896 | 1 | 11,900 | 0,197 |

Mademoiselle "à la mode" Philippe Starck



Mademoiselle, la butaca más "a la moda" del diseño, se viste con marcas de moda italianas que tienen una relación y afinidad especiales con Kartell.

De hecho, en la colección hay disponibles tres fantasías seleccionadas por Rosita **Missoni**: "Vevey", un alegre caleidoscopio de flores en tonos rojos o tostados, y "Cartagena", un elegante esgrafiado de flores en blanco y negro. Como novedad de la colección de 2010, **Moschino** presenta tres versiones: "Sketches", realizada con un patchwork de ilustraciones originales de Franco Moschino; "Margherite", un tapiz lleno de flores sobre un fondo negro que se difumina del asiento al respaldo; y "Cuori", la imagen icónica de corazones en blanco y negro de Moschino.

La butaca Mademoiselle, cómoda y acogedora, chic pero no laboriosa, también está disponible en estas versiones con la estructura de policarbonato transparente o negro brillante.

4892 / 6892 estructura negra
4893 / 6893 estructura transparente

Tejidos Missoni

LL/cartagena blanco y negro

QQ/vevey en tonos rojos

ZZ/vevey en tonos tostados

4895/6895 estructura transparente
4896/6896 estructura negra

Tejidos Moschino

HN/corazones negros

FM/manchas

MM/margherite

| | | anchura | altura | profundidad | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|---|---------|--------|-------------|----------------|-------------------|-------------------------|
| 4892 4893  | | 55 | 74 | 52,5 | 46 | 7,000 | 526,00 445,76 |
| | 6892/6893 versión resistente al fuego** | 55 | 74 | 52,5 | 46 | 7,000 | 628,00 532,20 |
| 4895 4896  | | 55 | 74 | 52,5 | 46 | 7,000 | 507,00 429,66 |
| | 6895/6896 versión resistente al fuego** | 55 | 74 | 52,5 | 46 | 7,000 | 579,00 490,68 |

Material

Asiento: poliuretano recubierto de tejido

Tejido: 100% algodón

Tejido ignífugo:** 100% poliéster

Trevira CS™

Estructura: policarbonato transparente o teñido en pasta

nivel logrado

6.2.1 (nivel máximo) 5

6.2.2 (nivel máximo) 5

6.7 (nivel máximo) 5

6.12 (nivel máximo) 5

6.13 (nivel máximo) 5

6.15 (nivel máximo) 5

6.16 (nivel máximo) 5

**Norma IT UNI 9175 - prueba de reacción al fuego con resultados positivo Catas y CSI.

Homologación ministerial en curso

Norma del Reino Unido BS 7176 y EN 1021

Norma de EE.UU. - CALIFORNIA TB 117

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m³ |
|------------------|----------|----------|------------|
| 4892/4893 | 1 | 11,900 | 0,197 |
| 6892/6893 | 1 | 11,900 | 0,197 |
| 4895/4896 | 1 | 11,900 | 0,197 |
| 6895/6896 | 1 | 11,900 | 0,197 |

Dr. YES Philippe Starck con Eugeni Quitllet



Dr. Yes es una silla de estilo único, de extremada resistencia por el material del que está hecha; ideal para los contratos y el uso en exteriores.

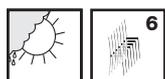
La estructura, de contornos cuadrados y ligeramente curvados hacia abajo, garantiza un espacio amplio y acogedor. Está hecha de polipropileno modificado, con tecnología de inyección con gas. El acabado de la silla es opaco en la parte interna y resulta suave y cómoda al tacto, mientras que la superficie del respaldo y las patas es lúcida.

Dr. Yes se caracteriza por la solidez, comodidad del asiento, facilidad de limpieza y amplia gama cromática en que está disponible.

5805

Opacos

| | |
|--------------------|--|
| 01/marrón | |
| 02/naranja | |
| 03/blanco | |
| 06/amarillo | |
| 07/gris | |
| 09/negro | |
| 10/rojo anaranjado | |



Material

Polipropileno modificado coloreado en el compuesto de moldeo

EN 1728:2000

EN 15373:2007 nivel logrado

6.2.1 (nivel máximo) 3

6.2.2 (nivel máximo) 3

6.7 (nivel máximo) 3

6.8 (nivel máximo) 3

6.12 (nivel máximo) 3

6.13 (nivel máximo) 3

5805



| longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-------------------|
|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-------------------|

| | | | | | |
|----|----|----|----|-------|---------------|
| 52 | 80 | 50 | 47 | 4,500 | 111,00 |
|----|----|----|----|-------|---------------|

94,07

embalaje

| cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|----------|----------|------------------------|
|----------|----------|------------------------|

5805

| | | |
|---|--------|-------|
| 2 | 12,000 | 0,290 |
|---|--------|-------|

TopTop para Dr. YES Philippe Starck con Eugeni Quitlet



La línea de mesitas TopTop crece con una nueva versión, perfecta para acompañar a las nuevas sillas Dr. Yes de Starck. La mesita está disponible con el tablero de melamina negra o blanca y la base en el mismo color. La pata es transparente y de sección redonda o cuadrada, con la superficie tallada y la parte interna de metal. La mesita es resistente al uso en exteriores y perfecta para los contratos.

| | longitud | altura | prof. | diámetro Ø | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|----------|--------|-------|------------|-------------------|-------------------------|
| 4330 pata redonda base redonda | | 72 | | 60 | 13,700 | 304,00 257,63 |
| 4331 pata redonda base redonda | 60 | 72 | 60 | | 14,700 | 324,00 274,58 |
| 4332 pata redonda base redonda | | 72 | | 70 | 15,700 | 313,00 265,25 |
| 4333 pata redonda base redonda | 70 | 72 | 70 | | 16,700 | 349,00 295,76 |
| 4346 pata cuadrada tallada base cuadrada | | 72 | | 60 | 17,700 | 324,00 274,58 |
| 4347 pata cuadrada tallada base cuadrada | 60 | 72 | 60 | | 18,700 | 349,00 295,76 |
| 4348 pata cuadrada tallada base cuadrada | | 72 | | 70 | 19,700 | 337,00 285,59 |
| 4349 pata cuadrada tallada base cuadrada | 70 | 72 | 70 | | 20,700 | 374,00 316,95 |

4330 / 4331 / 4332 / 4333
4346 / 4347 / 4348 / 4349

03/blanco



09/negro



Material

Tablero: melamina

Pata: PMMA transparente

Base: aluminio barnizado blanco y negro

| 4330 / 4331 / 4332 / 4333 nivel logrado | |
|--|------------------|
| ENV 12521 | conforme |
| 6.3 | 3 |
| 6.4 | (nivel maximo) 5 |
| 6.5 | 4 |
| 6.6 | 4 |
| 6.7 | conforme |
| 6.8 | 4 |

| 4346 / 4347 / 4348 / 4349 nivel logrado | |
|--|------------------|
| ENV 12521 | conforme |
| 6.2 | 2 |
| 6.3 | (nivel maximo) 5 |
| 6.4 | (nivel maximo) 5 |
| 6.5 | (nivel maximo) 5 |
| 6.6 | (nivel maximo) 5 |
| 6.7 | conforme |
| 6.8 | 4 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|-----------|----------|------------------------|
| 4330 | 1 tablero | 7,000 | 0,038 |
| | 1 pata | 4,000 | 0,085 |
| | 1 base | 5,700 | 0,035 |
| 4331 | 1 tablero | 8,000 | 0,038 |
| | 1 pata | 4,000 | 0,085 |
| | 1 base | 5,700 | 0,035 |
| 4332 | 1 tablero | 9,000 | 0,051 |
| | 1 pata | 4,000 | 0,085 |
| | 1 base | 5,700 | 0,035 |
| 4333 | 1 tablero | 10,000 | 0,051 |
| | 1 pata | 4,000 | 0,085 |
| | 1 base | 5,700 | 0,035 |
| 4346 | 1 tablero | 7,000 | 0,038 |
| | 1 pata | 7,000 | 0,085 |
| | 1 base | 6,700 | 0,035 |
| 4347 | 1 tablero | 8,000 | 0,038 |
| | 1 pata | 7,000 | 0,085 |
| | 1 base | 6,700 | 0,035 |
| 4348 | 1 tablero | 9,000 | 0,051 |
| | 1 pata | 7,000 | 0,085 |
| | 1 base | 6,700 | 0,035 |
| 4349 | 1 tablero | 10,000 | 0,051 |
| | 1 pata | 7,000 | 0,085 |
| | 1 base | 6,700 | 0,035 |

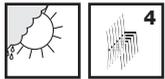


La butaca Dr. NO es un clasico de Kartell, ya conocida por la perfecta uni3n de funcionalidad y est3tica. Dr. NO resiste perfectamente a las oscilaciones t3rmicas y se pueden apilar hasta cuatro elementos. Se caracteriza por la comodidad del asiento envolvente, la elegancia del dise1o, su funcionalidad, sencillez de limpieza y por la vasta gama crom3tica propuesta. Los colores elegidos son de la gama de los tonos pastel. Por su forma particular, su sencillez de uso y la gama de colores disponibles la pareja Dr. NO represente una soluci3n excelente tambi3n para el mercado contract.

4848 / 4849

Opacos

| | |
|-------------------|--|
| 1L/blanco cera | |
| 2L/amarillo claro | |
| 3L/verde claro | |
| 4L/verde hinojo | |
| 5L/gris calido | |
| 7L/naranja claro | |
| 8L/gris lavanda | |



| | longitud | altura | prof. | altura asiento | altura brazo | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|----------|--------|-------|----------------|--------------|-------------------|-------------------|
|--|----------|--------|-------|----------------|--------------|-------------------|-------------------|

Material

Asiento: polipropileno coloreado en el compuesto de moldeo

Patatas: aluminio natural

| | | | | | | | | |
|-------------|--|------|------|----|------|----|-------|-------------------------|
| 4848 | | 51,5 | 79,5 | 49 | 46,5 | 66 | 4,100 | 152,00 128,81 |
|-------------|--|------|------|----|------|----|-------|-------------------------|

| | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--|--|--|--|--|--|-------------------------|
| 4849 | embalaje 4 butacas | | | | | | | 144,00 122,03 |
|-------------|--------------------|--|--|--|--|--|--|-------------------------|

| | nivel logrado |
|-------|------------------|
| 6.2.1 | (nivel maximo) 5 |
| 6.2.2 | (nivel maximo) 5 |
| 6.5 | (nivel maximo) 5 |
| 6.6 | (nivel maximo) 5 |
| 6.7 | (nivel maximo) 5 |
| 6.10 | (nivel maximo) 5 |
| 6.12 | (nivel maximo) 5 |
| 6.13 | (nivel maximo) 5 |
| 6.15 | (nivel maximo) 5 |
| 6.16 | (nivel maximo) 5 |
| 6.17 | (nivel maximo) 5 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 4848 | 2 | 11,080 | 0,286 |
| 4849 | 4 | 20,780 | 0,350 |

Dr. NA Philippe Starck



La ágil y cómoda mesita Dr. NA es perfecta para los contratos; gracias a su **nuevo tablero de resina**, la mesita Dr. NA es hoy en día si cabe más práctica, resistente a ralladuras y golpes, y super resistente y fácil de limpiar. La mesita Dr. NA, disponible en una vasta gama de tonos pastel que dan color al tablero redondo y a la fina pata ahusada, en contraste con la base de aluminio, se coloca junto a la silla Dr. NO para formar un binomio ideal para los ambientes en el exterior.

4536

Opacos

| | |
|-------------------|--|
| 1N/blanco cera | |
| 2N/amarillo claro | |
| 3N/verde claro | |
| 4N/verde hinojo | |
| 5N/gris calido | |
| 7N/naranja claro | |
| 8N/gris lavanda | |



| | diámetro base | diámetro tablero | altura | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|---------------|------------------|--------|-------------------|-------------------------|
| 4536 | 45 | 60 | 73 | 9,400 | 381,00 322,88 |

Material

Tablero: Tecnopolímero termoplástico teñido en pasta
Pata: polipropileno coloreado en el compuesto de moldeo
Base: aluminio fundido a presión

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|-----------|----------|------------------------|
| 4536 | 1 base | 4,000 | 0,065 |
| | 1 pata | 1,800 | 0,033 |
| | 1 tablero | 8,000 | 0,032 |

Spoon Chair

Antonio Citterio con Toan Nguyen



La silla de oficina de ruedas ligera Spoon Chair nace de un procedimiento de producción totalmente a la vanguardia. La innovadora tecnología de moldeado por inyección de dos componentes con que se concibe la silla permite de hecho obtener un producto "en capas"; se moldean al mismo tiempo dos materiales termoplásticos diferentes, uno con una simple función estética (exterior) y el otro con un fuerte resistencia mecánica (interior) que hacen que la silla Spoon Chair disponga de elevadísimas características tecnológicas y una máxima flexibilidad, gracias a un grosor fácilmente personalizable que se adapta al peso de la persona que la usa. La manivela que regula el mecanismo, de fácil uso, está integrada en el tubo inferior de modo que está totalmente oculta dentro del tubo para no turbar la sinuosidad de la línea. Ideal para los contratos, también está disponible la versión ignífuga de Spoon Chair.

4819/6819

Opacos

| | estructura | cojine |
|--------------------|------------|--------|
| 02/naranja-naranja | | |
| 03/blanco-negro | | |
| 04/azul-azul | | |
| 07/gris-negro | | |
| 09/negro-negro | | |

Material

Polipropileno coloreado en el compuesto de moldeo

| | nivel logrado | resultado positivo |
|--------------|------------------|--------------------|
| EN 1022:2005 | | |
| 6.2.1 | (nivel maximo) 5 | |
| 6.2.2 | (nivel maximo) 5 | |
| 6.6 | (nivel maximo) 5 | |
| 6.7 | (nivel maximo) 5 | |
| 6.8 | (nivel maximo) 5 | |
| 6.10 | (nivel maximo) 5 | |
| 6.12 | (nivel maximo) 5 | |
| 6.13 | (nivel maximo) 5 | |
| 6.15 | (nivel maximo) 5 | |
| 6.16 | (nivel maximo) 5 | |
| 6.17 | (nivel maximo) 5 | |

| | longitud (brazos) | altura | prof. | altura asiento | altura brazo | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|-------------------|--------|-------|----------------|--------------|-------------------|-------------------|
|--|-------------------|--------|-------|----------------|--------------|-------------------|-------------------|

4819



| | | | | | | |
|----|-----------|-------|----|-----------|--------|---------------|
| 60 | 83,5÷92,5 | 45÷54 | 70 | 68,5÷77,5 | 12,000 | 425,00 |
|----|-----------|-------|----|-----------|--------|---------------|

386,17

6819

prueba de reacción al fuego**

| | | | | | | |
|----|-----------|-------|----|-----------|--------|---------------|
| 60 | 83,5÷92,5 | 45÷54 | 70 | 68,5÷77,5 | 12,000 | 456,00 |
|----|-----------|-------|----|-----------|--------|---------------|

386,44

**IT UNI 9175 Standard - test prueba de reaccion al fuego con resultado positivo
Catas y CSI. Homologacion ministerial en curso

UK Standard BS 5852 CRIB 5, BS 7176 y EN 1021

US - CALIFORNIA Standard TB 117

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 4819 | 1 | 16,800 | 0,450 |
| 6819 | 1 | 16,800 | 0,450 |

Spoon Table Antonio Citterio con Toan Nguyen



Spoon Table es una mesa de oficina plegable y ligera que se caracteriza por su extremada ligereza y carácter práctico.

El tablero está fabricado en aluminio con nido de abeja y tiene un grosor de solo 15 mm. Su acabado es de laminado blanco, mientras el borde, de metacrilato, está pintado en el fondo para que se pueda "ver" la profundidad de la transparencia.

La patas moldeadas de tecnopolímero garantizan su resistencia y estética. Su cierre en rodillera, estudiado para simplificar el plegado del tablero, convierte a Spoon Table en una mesa perfecta para los espacios reducidos y para transportarla con facilidad. El sistema de bloqueo de las patas se efectúa sin ningún otro dispositivo, solo a través de una pieza deslizante de ojal.

Spoon Table está disponible con el tablero en tres medidas y con la pata y bordes combinados en muchas otras tonalidades de color.

| 4506/4507/4508 | tablero | pata |
|----------------|---------|------|
| 02/naranja | | |
| 03/blanco | | |
| 09/negro | | |



Material

Tablero: tablero alveolar de aluminio y laminado melamínico

Patatas: polipropileno modificado teñido en pasta

| EN 1730:2000 | Nivel logrado |
|---------------|---------------|
| EN 15372:2008 | |
| 6.2 | 2 |
| 6.3 | 2 |
| 6.4 | 2 |
| 6.5 | 2 |
| 6.6 | 2 |
| 6.7 | conforme |
| 6.8 | 2 |
| UNI 8594:2004 | conforme |
| UNI 9084:1987 | 4 |

| | longitud | altura | profundidad | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|----------|---------|------------------------|-------------------|-----------------------------|
| 4506 | 140 | 72 | 74 | 18,000 | 1.124,00 952,54 |
| 4507 | 160 | 72 | 80 | 20,000 | 1.241,00 1.051,69 |
| 4508 | 200 | 72 | 90 | 22,000 | 1.408,00 1.193,22 |
| embalaje | cantidad | peso kg | volumen m ³ | | |
| 4506 | 1 | 24,700 | 0,205 | | |
| 4507 | 1 | 26,200 | 0,230 | | |
| 4508 | 1 | 32,500 | 0,567 | | |

Spoon

Antonio Citterio con Toan Nguyen



Un original taburete de formas elásticas tanto en el aspecto como en su función. La particular innovación de Spoon consiste sobre todo en el enlace del asiento con el soporte central, mediante una curva reforzada especialmente, capaz de asegurar flexibilidad y confort. Además, gracias a un sofisticado proyecto, el sistema de gas para regular la altura entre 56 y 76 cm queda perfectamente integrado en la pata central, al igual que la manilla que regula el mecanismo queda integrada en el asiento. Spoon se presta a formar parte de cualquier contexto: barras de cocina, bares, restaurantes de moda y de diseño anticonformista.

4828

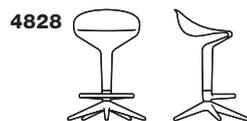
Opacos

| | |
|-------------|---|
| 03/blanco |  |
| 09/negro |  |
| 10/rojo |  |
| 26/naranja |  |
| 27/aluminio |  |

Material

Polipropileno coloreado en el compuesto de moldeo

| | nivel logrado |
|-------|------------------|
| 6.2.1 | (nivel maximo) 5 |
| 6.7 | (nivel maximo) 5 |
| 6.15 | (nivel maximo) 5 |
| 6.16 | (nivel maximo) 5 |



| | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-------------------------|
| 4828 | 56 | 76÷96 | 56 | 56÷76 | 7,200 | 366,00 310,17 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 4828 | 1 | 11,000 | 0,269 |

Charles Ghost

Philippe Starck

Su forma recuerda a los asientos del siglo XIX, con la línea de la pata redondeada y ligeramente ondeada representativa del taburete clásico. Charles Ghost está constituido por un bloque único transparente de policarbonato que lo convierte en indestructible y le permite adaptarse bien a cualquier lugar. Está disponible en tres alturas distintas: desde el taburete para un encuentro informal y ocasional al taburete para la barra en la cocina o en el bar. Tanto en espacios cerrados como al aire libre, se combina perfectamente con todo tipo de decoración y contexto. La amplia gama de colores transparentes y opacos facilita la puesta en escena de intrigantes combinaciones cromáticas.



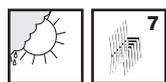
4897 / 4898 / 4899

Transparentes

| | |
|-------------|--|
| B4/cristal | |
| E3/naranja | |
| P1/rosa | |
| P2/azul | |
| P4/amarillo | |
| P8/verde | |
| P9/ahumado | |

Opacos

| | |
|---------------------|--|
| E5/blanco brillante | |
| E6/negro brillante | |
| E7/rojo Kartell | |



Material

Policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

| | nivel logrado |
|-------|------------------|
| 6.2.1 | (nivel maximo) 5 |
| 6.4 | (nivel maximo) 5 |
| 6.7 | (nivel maximo) 5 |
| 6.12 | (nivel maximo) 5 |
| 6.13 | (nivel maximo) 5 |
| 6.15 | (nivel maximo) 5 |
| 6.16 | (nivel maximo) 5 |

| | diámetro base | diámetro asiento | altura | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|---------------|------------------|------------------------|-------------------|-------------------------|
| 4897 | 39 | 26,5 | 46 | 1,700 | 102,00 86,44 |
| 4898 | 46 | 29 | 65 | 2,750 | 162,00 137,29 |
| 4899 | 46 | 29 | 75 | 2,950 | 176,00 149,15 |
| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ | | |
| 4897 | 2 | 4,400 | 0,080 | | |
| 4898 | 2 | 7,700 | 0,167 | | |
| 4899 | 2 | 8,400 | 0,219 | | |

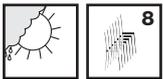


“Fantastic Plastic Elastic” es el nombre que se esconde tras las iniciales de esta silla, caracterizada sobre todo por el resultado formal, suave y sinuoso, lleno de color y seductor. Lo que tiene de fantástico es que se ha utilizado una exclusiva tecnología que permite crear una estructura sólida a la vez que elástica, curvando una sola plancha de material plástico fijado en dos tubos de aluminio que discurren paralelos. El asiento y el respaldo están acoplados a una armadura de aluminio, confiriendo a la silla tanto una gran resistencia y flexibilidad como características de ligereza y practicidad. Está disponible en tres colores: blanco opalino, azul y rojo. Se pueden apilar con facilidad hasta 8 unidades. Es ideal para aportar carácter a espacios colectivos (desde bares a espacios de trabajo), así como a ambientes domésticos. Gracias a los materiales con que está realizada soporta perfectamente la intemperie.

8009

Opalinos

| | |
|-----------|---|
| 1Z/blanco |  |
| 2Z/azul |  |
| 5Z/rojo |  |



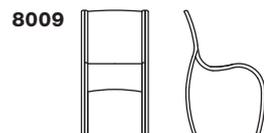
Material

Asiento: polipropileno coloreado en el compuesto de moldeo

Estructura: estruso di alluminio verniciato

| | nivel logrado |
|-------------|------------------|
| UNI 8584/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 8585/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 8586/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 8587/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 9083/87 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 9089/87 | (nivel maximo) 5 |

| | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-------------------------|
| 8009 | 43 | 78 | 59 | 46 | 3,750 | 195,00 165,25 |



| | cantidad | peso kg. | volumen m³ |
|-------------|----------|----------|------------|
| 8009 | 2 | 10,500 | 0,249 |

Nihau

Vico Magistretti



Concebida por uno de los grandes maestros del diseño italiano, Nihau es una silla de líneas sencillas, minimalistas, pero es a la vez refinada y extremadamente chic. Su silueta recuerda a una mariposa, flexible, ligera, elegante, con colores delicados. El asiento está hecho en polipropileno y se propone en una amplia gama de colores en tonos delicados. La estructura es de tubo de acero cromado fino. Esbelta de forma, sus curvas son suaves y su línea, sinuosa... casi sensual. Aparte del diseño hay que resaltar el atento cuidado a los detalles de fabricación, los espesores suaves y redondeados y el esmerado acabado, que hacen que la línea de Nihau sea muy especial.

Y es justamente el gran maestro, Vico Magistretti, quién sostiene que la elegancia es la evolución natural de la simplicidad y que esta última unida al pensamiento conceptual es la esencia del diseño y de la arquitectura.

Nihau será la protagonista de los ambientes domésticos más exclusivos, y por su carácter ecléctico se adaptará a las mil maravillas tanto a estilos de decoración clásicos como a otros más de tendencia.

2810

Opacos

| | |
|------------|--|
| 03/blanco | |
| 04/azul | |
| 09/negro | |
| 17/pizarra | |
| 20/celeste | |
| B5/naranja | |
| T5/gris | |
| T7/verde | |



| | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-------------------|
|--|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-------------------|

| | | | | | | | |
|-------------|--|----|----|----|----|-------|-------------------------|
| 2810 | | 46 | 80 | 55 | 45 | 5,000 | 156,00 132,20 |
|-------------|--|----|----|----|----|-------|-------------------------|

Material

Asiento: polipropileno coloreado en el compuesto de moldeo

Patas: acero cromado

| | nivel logrado |
|-------|------------------|
| 6.2.1 | (nivel maximo) 5 |
| 6.2.2 | (nivel maximo) 5 |
| 6.7 | (nivel maximo) 5 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 2810 | 2 | 13,000 | 0,30 |

Honeycomb

Alberto Meda



Honeycomb es una silla plegable poliédrica, ligera y de fácil uso, con el tubo de aluminio, y el respaldo y asiento de policarbonato transparente o teñido en pasta.

La búsqueda de una textura estructurada, dividida en módulos hexagonales en forma de nido de abeja, proporciona a esta silla una estética decorativa tridimensional, además de funcionalidad, ligereza y ergonomía.

Perfecta para el uso en exteriores y en pequeños espacios, la silla plegable Honeycomb ocupa cerrada un espacio mínimo de 7 cm de ancho.

4818

Transparentes

| | |
|------------------|---|
| B4/cristal |  |
| J1/fumé |  |
| J2/amarillo miel |  |
| J4/verde |  |
| J5/azul |  |

Opacos

| | |
|---------------------|---|
| E5/blanco brillante |  |
|---------------------|---|



Material

Asiento y respaldo: policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

Estructura: aluminio anodizado mate

EN 1728:2000

EN 15373:2007 nivel logrado

6.2.1 (nivel máximo) 3

6.2.2 (nivel máximo) 3

6.7 (nivel máximo) 3

6.8 1

| longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-------------------|
|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-------------------|

4818



38,7 (abierto)
7 (cerrado)

82,5

52,5

46

4,300

189,00

160,17

embalaje

cantidad

peso kg.

volumen m³

4818

1

5,900

0,067



Fruto de un exhaustivo proyecto técnico, la silla plegable Dolly une a la elegancia y ligereza formal del diseño global un sistema estructural sofisticado y sólido. Disponible en distintos colores entre los que se incluyen algunos tonos cromáticos llamativos con el asiento del mismo material plástico que hace que resulte adecuada para diferentes contextos. El asiento de material plástico permite, por sus características de resistencia y facilidad de limpieza, que se utilice en cualquier ambiente, de la casa a la oficina, ampliando la oferta del producto al mercado contract.

4864

Opacos

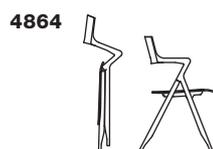
| | |
|-------------------|---|
| 1Y/blanco |  |
| 06/amarillo |  |
| 02/naranja |  |
| 4Y/verde pistacho |  |
| 5Y/negro |  |



Material

Polipropileno coloreado en el compuesto de moldeo o pintado

| | |
|-------------|--------------------|
| | nivel logrado |
| UNI 8582/84 | resultado positivo |
| UNI 8584/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 8585/84 | 4 |
| UNI 8586/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 8587/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 8589/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 8590/84 | (nivel maximo) 5 |



embalaje

4864

| | longitud | altura | prof. | altura asiento | altura brazos | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|----------|------------------------------|------------------------------|----------------|------------------------------|-------------------|-------------------------|
| 4864 | 52 | 82 (abierta) 94 (cerrada) | 53 (abierta) 25 (cerrada) | 46 | 68 (abierta) 75 (cerrada) | 5,700 | 210,00 177,97 |
| | cantidad | peso kg. | volumen m ³ | | | | |
| 4864 | 1 | 7,400 | 0,129 | | | | |



La silla Maui representa un proyecto extremadamente versátil, capaz de responder a las más variadas exigencias del mercado contract y del residencial, gracias a su línea elegante, a la sobriedad de los colores y a su practicidad de uso. La familia de las sillas Maui ofrece abundantes variaciones cromáticas y formales para satisfacer las exigencias específicas de espacios colectivos como oficinas, laboratorios, salas de espera, bares y restaurantes, salas de conferencia y de reuniones, o de ambientes domésticos como el comedor, la habitación de los niños o el estudio.

La estructura única del respaldo y el asiento es de polipropileno y está fijada en una estructura de acero cromado. Gracias a su diseño las sillas Maui se pueden apilar hasta 7 y 5 unidades según sea sin reposabrazos o con él (o mesita plegable). Se puede unir a otras sillas del mismo tipo, en filas, hasta el infinito gracias a un sencillo gancho posterior. Versiones disponibles: con y sin reposabrazos del mismo color del asiento, y con mesita plegable de color negro. La familia de sillas Maui se completa con el modelo en versión autoextinguible. Muy solicitada para el mercado contract, ahora consigue satisfacer las exigencias más severas de ese mercado especializado.

2869 / 2870 / 2871 / 2872 / 2874

Opacos

| | |
|-------------------|--|
| 1M/antracita | |
| 2M/blanco cinc | |
| 3M/azul marino | |
| 4M/purpura | |
| 5M/gris claro | |
| 6M/amarillo crema | |
| 7M/verde claro | |
| 8M/celeste claro | |
| VV/verde | |
| AA/naranja | |
| FF/fucsia | |

2891

modelo autoextinguible

| | |
|-----------------|--|
| 2M/blanco zinco | |
|-----------------|--|



Material

Asiento/brazos: polipropileno coloreado en el compuesto de moldeo

Estructura: acero cromado

Pupitre: laminado de H.P.L.

| | nivel logrado |
|-------------|--------------------|
| UNI 8582/84 | resultado positivo |
| UNI 8584/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 8585/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 8586/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 8587/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 8590/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 9083/87 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 9088/87 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 9089/87 | (nivel maximo) 5 |
| 6.2.1 | (nivel maximo) 5 |
| 6.2.2 | (nivel maximo) 5 |

| | longitud | altura | prof. | altura asiento | altura brazo | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|----------|--------|-------|----------------|--------------|-------------------|-------------------|
|--|----------|--------|-------|----------------|--------------|-------------------|-------------------|

| | | | | | | | |
|-------------|--|----|----|----|----|-------|-------------------------|
| 2870 | | 55 | 77 | 52 | 45 | 4,900 | 126,00 106,78 |
|-------------|--|----|----|----|----|-------|-------------------------|

| | | | | | | | |
|-------------|-------------------|--|--|--|--|--|-------------------------|
| 2871 | embalaje 4 sillas | | | | | | 121,00 102,54 |
|-------------|-------------------|--|--|--|--|--|-------------------------|

| | | | | | | | |
|-------------|------------------------------|--|--|--|--|--|-------------------------|
| 2891 | silla modelo autoextinguible | | | | | | 126,00 106,78 |
|-------------|------------------------------|--|--|--|--|--|-------------------------|

| | | | | | | | | |
|-------------|--|----|----|----|----|----|-------|-------------------------|
| 2872 | | 58 | 77 | 52 | 45 | 66 | 5,700 | 161,00 136,44 |
|-------------|--|----|----|----|----|----|-------|-------------------------|

| | | | | | | | | |
|-------------|--|----------------------------|----|----------------------------|----|----|-------|-------------------------|
| 2874 | | 66 (silla) 36 (pupitre) | 77 | 52 (sedia) 26 (pupitre) | 45 | 71 | 7,000 | 218,00 184,75 |
|-------------|--|----------------------------|----|----------------------------|----|----|-------|-------------------------|

| | | | | | | | | |
|-------------|--|----------------------------|----|----------------------------|----|----|-------|-------------------------|
| 2869 | | 66 (silla) 36 (pupitre) | 77 | 52 (sedia) 26 (pupitre) | 45 | 71 | 7,000 | 218,00 184,75 |
|-------------|--|----------------------------|----|----------------------------|----|----|-------|-------------------------|

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 2870 | 2 | 12,600 | 0,307 |
| 2871 | 4 | 23,000 | 0,390 |
| 2891 | 4 | 23,000 | 0,390 |
| 2872 | 2 | 14,500 | 0,307 |
| 2874 | 2 | 17,600 | 0,307 |
| 2874 | 2 | 17,600 | 0,307 |



También de la familia Maui presentamos la versión en butaca con ruedas, disponible con o sin mecanismo para regular la altura y con o sin reposabrazos. El asiento es de polipropileno y está fijado a una estructura de acero cromado. Las ruedas van montadas en una base de acero cromado que forma un conjunto de 5 radios. La versión de Maui con ruedas es una solución excepcional para una oficina informal y para el despacho en casa, también gracias a la comodidad de su asiento y a su ligereza.

2876 / 2877 / 2878 / 2879

Opacos

| | |
|-------------------|--|
| 1M/antracita | |
| 2M/blanco cinc | |
| 3M/azul marino | |
| 4M/purpura | |
| 5M/gris claro | |
| 6M/amarillo crema | |
| 7M/verde claro | |
| 8M/celeste claro | |
| VV/verde | |
| AA/naranja | |
| FF/fucsia | |

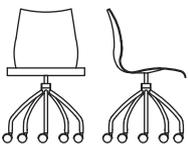
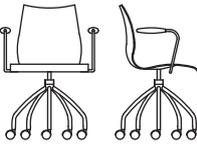
2873

| | |
|-------------|--|
| 00/negro | |
| 1A/aluminio | |

Material

Asiento/brazos: polipropileno coloreado en el compuesto de moldeo
Estructura: acero cromado

| | |
|-------------|--------------------|
| | nivel logrado |
| UNI 8582/84 | resultado positivo |
| UNI 8584/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 8585/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 8586/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 8587/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 8590/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 9083/87 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 9088/87 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 9089/87 | (nivel maximo) 5 |

| | longitud | altura | prof. | altura asiento | altura brazo | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|----------|--------|-------|----------------|--------------|-------------------|-------------------------|
| 2876  | 58 | 78 | 52 | 45 | | 6,000 | 195,00 165,25 |
| 2877  | 58 | 78 | 52 | 45 | 69 | 7,000 | 222,00 188,14 |
| 2878 silla con ruedas y elevador a gas | 58 | 81÷88 | 52 | 49÷57 | | 7,800 | 242,00 205,08 |
| 2879 butaca con ruedas y elevador a gas | 58 | 81÷88 | 52 | 49÷57 | 67÷75 | 8,500 | 272,00 230,51 |

| | | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|---------------------|
| 2873 gancho de unión | | | | | | | 3,00 2,54 |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|---------------------|

| | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|--|--|--|-------------------------|
| 2875 carro para sillas | | | | | | | 154,00 130,51 |
|----------------------------------|--|--|--|--|--|--|-------------------------|

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 2876 | 1 | 8,300 | 0,220 |
| 2877 | 1 | 9,100 | 0,256 |
| 2878 | 1 | 9,800 | 0,220 |
| 2879 | 1 | 10,500 | 0,256 |



La mesa Maui ha sido diseñada para destacar independiente o para combinarse con otros complementos similares. Está disponible en cinco versiones: redonda, cuadrada, en dos tamaños rectangulares y ovalada; para satisfacer las más variadas funciones requeridas en los espacios colectivos (mesa para bares y restaurantes), así como las exigencias de la vida cotidiana. Los tres colores del tablero con el borde de madera convierten a la mesa Maui en el complemento ideal también para la casa, en el comedor, en la cocina, en el despacho o en el cuarto de estudio.

| | | longitud | altura | prof. | diámetro Ø | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|--|----------|--------|-------|---------------|-------------------------|-------------------------|
| 2880 | | 80 | 72 | 80 | | 15,000 | 383,00 324,58 |
| 2881 | | 80 | 72 | 120 | | 19,000 | 511,00 433,05 |
| 2882 | | 80 | 72 | 160 | | 22,700 | 641,00 543,22 |
| 2883 | | | 72 | | 100 | 17,400 | 558,00 472,88 |
| 2885 | | 194 | 72 | 120 | | 30,000 | 845,00 716,10 |

2880 / 2881 / 2882 / 2883 / 2885

Opacos

| | |
|----------------|--|
| 1M/antracita | |
| 2M/blanco cinc | |
| 3M/azul marino | |

Material

Tablero: laminado con borde de haya, espesor 27 mm

Patatas: acero cromado

| | nivel logrado |
|-------------|--------------------|
| UNI 8592/84 | resultado positivo |
| UNI 8593/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 9085/87 | 4 |
| UNI 9086/87 | (nivel maximo) 5 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------------------|-----------------|------------------------|
| 2880 | 1 tablero 1 patas | 10,500 7,400 | 0,055 |
| 2881 | 1 tablero 1 patas | 14,000 7,400 | 0,079 |
| 2882 | 1 tablero 1 patas | 18,000 7,400 | 0,103 |
| 2883 | 1 tablero 1 patas | 12,000 8,000 | 0,077 |
| 2885 | 1 tablero 1 patas | 26,000 7,400 | 0,150 |

Miss Trip Philippe Starck



La tecnología Kartell permite combinar armoniosamente dos materiales que por su naturaleza parecen incompatibles: el plástico y la madera. La silla Miss Trip presenta un asiento de material plástico sostenido por patas de haya maciza, natural o cerezo, fijadas con un especial sistema de bloqueo patentado que evita el uso de tornillos o herramientas. El respaldo también se acopla en el asiento a presión simplemente y la natural elasticidad del material ofrece una agradable sensación de comodidad. Miss Trip, ideal para cualquier ambiente de la casa, pero también para restaurantes y cafés, se caracteriza por la elegancia del diseño y por la sencillez de montaje.

4874

Haya

| | |
|------------------|--|
| 1S/blanco marfil | |
| 2S/crema | |
| 3S/café | |
| 4S/verde salvia | |
| 5S/celeste nube | |

Cerezo

| | |
|------------------|--|
| 1C/blanco marfil | |
| 2C/crema | |
| 3C/café | |
| 4C/verde salvia | |
| 5C/celeste nube | |

Material

Asiento: polipropileno pintado con pintura poliuretánicas

Respaldo: aglomerado de haya o cerezo

Patás: haya maciza en acabado natural o tintado cerezo

| | |
|-------------|------------------|
| | nivel logrado |
| UNI 8584/84 | 4 |
| UNI 8587/84 | (nivel máximo) 5 |
| UNI 9088/87 | (nivel máximo) 5 |
| UNI 9089/87 | (nivel máximo) 5 |

| | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-------------------------|
| 4874 | 40 | 85 | 42 | 48 | 4,100 | 229,00 194,07 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 4874 | 1 | 5,500 | 0,038 |

Dr. Glob, Hi-Glob Philippe Starck



Dr. Glob surgió de la idea de reunir materiales distintos para conseguir una mayor rigidez estructural y un enfoque proyectivo innovador, jugando con el contraste entre espesor y ligereza. El toque, la opacidad y el espesor del asiento hacen de Dr. Glob un auténtico maestro de estilo. El asiento está realizado con un compuesto plástico especial que les da a las sillas un aspecto cálido y pastoso, opaco y blando. El material empleado se somete al tinte en pasta para garantizar una buena resistencia a la abrasión, un excelente envejecimiento y su empleo incluso al aire libre. Las sillas Dr. Glob se pueden apilar en todas sus versiones. La familia se presenta con dos modelos: Dr. Glob, silla con respaldo de acero que es prolongación de la estructura de las patas de apoyo traseras, y Hi Glob, taburete disponible en dos alturas con respaldo de acero conectado a la estructura portante del mismo material.

4876

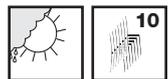
Opacos

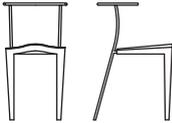
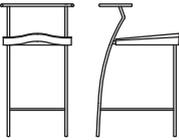
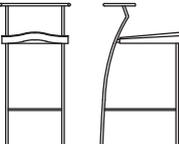
| | |
|----------------------|---|
| 09/negro-negro |  |
| 25/gris pálido-plata |  |

4860 / 4862

Opacos

| | |
|---------------------|---|
| 47/negro-plata |  |
| 25/gris tenue-plata |  |



| | | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|---|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-------------------------|
| 4876 |  | 48 | 73 | 47,5 | 46 | 3,690 | 195,00 165,25 |
| 4860 |  | 46 | 87 | 46,5 | 65 | 5,500 | 221,00 187,29 |
| 4862 |  | 46 | 97 | 46,5 | 75 | 5,700 | 227,00 192,37 |

Material

Asiento: polipropileno coloreado en el compuesto de moldeo
Estructura: acero pintados con epoxipoliéster en polvo

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 4876 | 2 | 11,000 | 0,210 |
| 4860 | 2 | 14,500 | 0,260 |
| 4862 | 2 | 15,300 | 0,280 |

Miss Balù Philippe Starck



Miss Balù interpreta en clave moderna la idea típica de la mesa del siglo XIX con una pata central. Se trata de una colección completa de mesas para diferentes usos. La investigación y el empleo de un nuevo compuesto plástico garantiza la resistencia a la abrasión y un envejecimiento excelente. La serie de mesas propone tres modelos: la mesita cuadrada, que permite combinar varias entre sí gracias al corte oblicuo del tablero, y la mesita redonda, ambas de reducido tamaño, por lo que resultan ideales como mesitas supletorias en el dormitorio o en la entrada; y la mesa redonda grande, que se puede utilizar perfectamente como mesa de cocina.

4543 / 4549

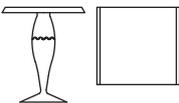
Opacos

| | |
|----------------|---|
| 09/negro |  |
| 25/gris pálido |  |

4551

Opacos

| | |
|----------------|---|
| 03/blanco |  |
| 09/negro |  |
| 25/gris pálido |  |

| | | longitud | altura | prof. | diámetro Ø | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|---|----------|--------|-------|---------------|-------------------------|-------------------------|
| 4543 |  | 60 | 72,5 | 64 | | 15,600 | 368,00 311,86 |
| 4549 |  | | 72,5 | | 64 | 11,200 | 368,00 311,86 |
| 4551 |  | | 73 | | 90 | 26,800 | 730,00 618,64 |

Material

Tablero y base:

preimpregnado y pintado contra arañazos (resistencia 6H)

Pata mod. 4543 / 4549:

polipropileno cargado con talco plástico

Pata mod. 4551: poliamida cargado con vidrio pintado antiarañazos

| | embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|-----------|----------|------------------------|
| 4543 | | 1 base | 12,500 | 0,069 |
| | | 1 tablero | 7,500 | 0,036 |
| 4549 | | 1 base | 9,000 | 0,069 |
| | | 1 tablero | 6,000 | 0,039 |
| 4551 | | 1 base | 16,500 | 0,120 |
| | | 1 tablero | 17,000 | 0,070 |

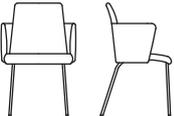


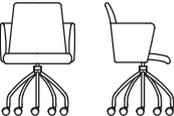
Cómoda, flexible, repleta de color y ligera. Moorea es una butaca tapizada constituida internamente por una única pieza de material plástico fijada a una estructura de acero cromado. A la flexibilidad del respaldo se une la comodidad del tapizado. Gracias a su elegante diseño y a sus formas sencillas Moorea se adapta a la perfección tanto en el ambiente doméstico como en espacios colectivos. Resulta perfecta para la habitación de los niños, el cuarto de estudio o la sala, pero también en la oficina como silla de escritorio (gracias también a la versión giratoria), en torno a la mesa de reuniones o en una sala de congresos. El tapizado de Moorea es desenfundable lo que garantiza la practicidad en la limpieza.

2842 / 2848

| | |
|---------------|---|
| 04/azul |  |
| 07/pizarra |  |
| 10/rojo |  |
| 17/gris claro |  |

| | longitud | altura | prof. | altura asiento | altura brazo | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|----------|--------|-------|----------------|--------------|-------------------|-------------------|
|--|----------|--------|-------|----------------|--------------|-------------------|-------------------|

| | | | | | | | | |
|-------------|---|----|----|----|----|----|-------|-------------------------|
| 2842 |  | 60 | 79 | 58 | 48 | 65 | 8,500 | 489,00 414,41 |
|-------------|---|----|----|----|----|----|-------|-------------------------|

| | | | | | | | | |
|-------------|---|----|----|----|-------|-------|--------|-------------------------|
| 2848 |  | 60 | 79 | 58 | 44÷52 | 61÷69 | 11,400 | 571,00 483,90 |
|-------------|---|----|----|----|-------|-------|--------|-------------------------|

Material

Asiento: poliuretano flexible tapizado en tela Trevira™ - 100% poliéster

Estructura: acero cromado

| | nivel logrado |
|-------------|------------------|
| UNI 8586/84 | (nivel maximo) 5 |
| 6.2.1 | (nivel maximo) 5 |
| 6.2.2 | (nivel maximo) 5 |
| 6.7 | (nivel maximo) 5 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 2842 | 1 | 11,500 | 0,273 |
| 2848 | 1 | 14,300 | 0,273 |

Mauna-Kea Vico Magistretti



La familia de asientos Mauna-Kea, tanto por la solución formal del proyecto como por los materiales utilizados, es una propuesta ideal para el mercado contract. La elegancia de los materiales y la utilización de colores llamativos le permiten por otro lado integrarse perfectamente también en la casa, por ejemplo en el comedor, el despacho o la cocina. La óptima resistencia que proporcionan los materiales y las características técnicas, como los tornillos de fijación galvanizados, hacen que este asiento sea perfecto incluso en ambientes externos. La estructura se propone de aluminio pulido, una base óptima para combinar con la amplia gama de colores del asiento y el respaldo de polipropileno. La silla se fabrica en la versión de 4 patas con o sin brazos y en la versión giratoria con base de cinco radios con brazos, ideal para la oficina. Mauna-Kea giratoria está provista de asiento regulable en altura y ruedas autofrenantes para garantizar la máxima funcionalidad y practicidad de uso. Todos los asientos se pueden apilar hasta 8 unidades.

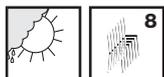
4802 / 4806 / 2860
4884 / 4886

Opacos

| | |
|-------------|--|
| H1/aluminio | |
| H2/pizarra | |
| HZ/blanco | |

4802 / 4806 / 2860
versión autoextinguible clase 1
certificado LSF Nr. U07045/03065 - 25/08/1997

| | |
|------------|--|
| H9/pizarra | |
|------------|--|



Material Silla y Taburete
Estructura del asiento: aluminio moldeado a presión, pintado
Estructura de las patas y del respaldo: tubo de aluminio pulido y pintado, a prueba de arañazos
Asiento y respaldo: polipropileno coloreado en el compuesto de molde o barnizado

4802 / 4806 / 2860

| | |
|-------------|------------------|
| | nivel logrado |
| UNI 9083/87 | 4 |
| UNI 9089/87 | 4 |
| UNI 8589/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 8590/84 | (nivel maximo) 5 |

4884 / 4886

| | |
|-------------|---------------|
| | nivel logrado |
| UNI 9083/87 | 4 |
| UNI 9089/87 | 4 |

| | | longitud | altura | prof. | altura asiento | altura brazo | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|--|----------|--------|-------|----------------|--------------|-------------------|-------------------------|
| 4802 | | 49 | 77 | 54 | 46 | | 4,200 | 278,00 235,59 |
| 4806 | | 58 | 77 | 54 | 46 | 65 | 4,400 | 309,00 261,86 |
| 2860 | | 58 | 76÷84 | 55 | 44÷52 | 65÷73 | 8,500 | 475,00 402,54 |
| 4884 | | 37 | 83 | 44 | 65 | | 3,600 | 273,00 231,36 |
| 4886 | | 37 | 93 | 44 | 75 | | 3,700 | 290,00 245,76 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 4802 | 2 | 12,500 | 0,339 |
| 4806 | 2 | 12,900 | 0,339 |
| 2860 | 1 | 12,400 | 0,265 |
| 4884 | 2 | 10,600 | 0,230 |
| 4886 | 2 | 11,300 | 0,254 |

LCP es una tumbona realizada con un solo molde de metacrilato transparente que se pliega en espiral sobre sí misma para formar un modelo de tumbona radicalmente innovador. Sólo una tecnología exclusiva ha hecho posible lograr esa flexibilidad manteniendo la pureza formal del objeto. LCP es elástica, blanda y resistente aunque da una imagen impalpable y liviana. Se propone en dos colores transparentes cristal y azul claro. Es un asiento importante y sofisticado para los más agudos entendedores del diseño.



6040

Transparentes

| | |
|---------------|---|
| B3/azul claro |  |
| B4/cristal |  |

| | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-----------------------------|
| 6040  | 48,5 | 70 | 80 | 31 | 18,800 | 1.259,00 1.066,95 |

Material

PMMA transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

| | nivel logrado |
|-------------------------|------------------|
| 6.2.1 (para el asiento) | 3 |
| 6.7 (para el asiento) | 3 |
| 6.15 | (nivel maximo) 5 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 6040 | 1 | 25,500 | 0,452 |

Form Piero Lissoni

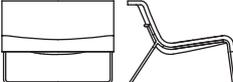
Un producto ideal tanto para la casa como para el mercado contract, como por ejemplo para salas de espera o vestíbulos de hoteles. El elemento base del sistema es un asiento amplio de diseño ergonómico, formado por una lámina de poliuretano semiestructural montado sobre una estructura ligera de acero cromado. Un asiento amplio y confortable cuyo perfil ilustra el resultado de la meticulosa investigación llevada a cabo sobre el espesor del material, y que ha consentido reducirlo a sólo 3 cm manteniendo las características de solidez, resistencia y flexibilidad. El sistema ofrece características de gran versatilidad gracias a la posibilidad de juntar y enganchar las butacas para formar bancos largos cuanto se desee.



5200

Opacos

| | |
|--------------|---|
| 03/blanco |  |
| 51/naranja |  |
| 52/antracita |  |

| | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---|----------|--------|-------|----------------|-------------------|--|
| 5200  | 85 | 63 | 81 | 31 | 18,000 | 768,00 <small>650,85</small> |

Material

Asiento: poliuretano
Patas: acero cromado

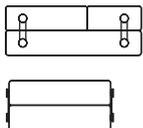
| | nivel logrado | embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------|---------------|-------------|----------|----------|------------------------|
| 6.2.1 | 4 | | | | |
| 6.2.2 | 4 | | | | |
| 6.7 | 3 | 5200 | 1 | 22,000 | 0,287 |

Trix está compuesto por tres elementos distintos unidos entre sí por un elegante sistema de elásticos que gracias a un sencillo movimiento de rotación puede transformarse y adaptarse a diferentes usos. Trix puede ser un original puf para dos personas, puede transformarse en una cómoda cama, una cómoda chaise longue y una acogedora butaca. Es de poliuretano expandido revestido con tejido técnico de trama tridimensional desenfundable.



6025

| | |
|------------|---|
| 02/naranja |  |
| 03/blanco |  |
| 09/pizarra |  |

| | | longitud | altura | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|---|----------|--------|-------|-------------------|-------------------------|
| 6025 |  | 100 | 36 | 75 | 13,000 | 786,00 666,10 |

Material
Espuma de poliuretano revestida con tejido técnico 100% poliéster

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 6025 | 1 | 16,000 | 0,368 |

Bubble Club

Philippe Starck



Premio Compasso D'Oro 2001



Un icono verdadero y propio de Kartell, el sofá Bubble Club, de polietileno teñido en pasta, ha sido el pionero de un nuevo concepto de complemento mobiliario: el sofá industrial completamente realizado en material plástico. La tecnología e investigación han permitido de hecho a Kartell producir en serie un objeto que se ha realizado artesanalmente desde siempre.

Bubble Club es un sofá de dos plazas grandes, que se caracteriza por una línea suave en los reposabrazos en contraste con la línea más racional del respaldo; una silueta esencial que recuerda las líneas del "sofá de la abuela". Junto al sillón y a la mesa realizados con los mismos acabados y colores, Bubble Club ya constituye una auténtica familia, un "salón industrial".

Gracias a su excepcional resistencia a los agentes atmosféricos, los tres componentes de la línea Bubble viven a la perfección en espacios exteriores y son ideales para amueblar un jardín, el espacio alrededor de una piscina o una terraza.

6050 / 6070 / 6080

Opacos

| | |
|-------------------|--|
| 60/blanco cinc | |
| 61/gris claro | |
| 62/amarillo claro | |
| 63/verde claro | |
| 64/tierra Siena | |
| 09/negro | |



| | | longitud | altura | prof. | altura asiento | altura brazo | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|--|----------|--------|-------|----------------|--------------|-------------------|-------------------------|
| 6050 | | 195 | 80 | 77 | 45 | 70 | 29,700 | 616,00 522,03 |
| 6070 | | 105 | 80 | 77 | 45 | 70 | 17,000 | 406,00 344,07 |
| 6080 | | 51,5 | 41,5 | 51,5 | | | 5,500 | 113,00 95,76 |

Material

Polietileno coloreado en el compuesto de moldeo

| | nivel logrado |
|-------|------------------|
| 6.2.1 | (nivel maximo) 5 |
| 6.2.2 | (nivel maximo) 5 |
| 6.7 | (nivel maximo) 5 |
| 6.15 | (nivel maximo) 5 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 6050 | 1 | 33,500 | 1,181 |
| 6070 | 1 | 20,200 | 0,665 |
| 6080 | 1 | 6,500 | 0,127 |

Pop Duo Piero Lissoni con Carlo Tamborini



Nueva versión para el sofá modular Pop: llega la versión de tres plazas con doble cojín en el asiento y cojines laterales que lo convierten en suave, envolvente y todavía más cómodo. El sillón también se enriquece con cojines laterales y asume un aspecto de "nido" cómodo y mullido.

7060/7070 estructura transparente

7260/7270 estructura negra

Tejido Nilo

| | |
|----------------|--|
| 70/blanco | |
| 71/beige | |
| 72/gris ceniza | |
| 73/naranja | |
| 74/verde | |
| 75/gris | |

Material

Asiento y respaldo: cojines de pluma de oca y mechón

Tejido: 46% algodón, 45% viscosa, 8% lino, 1% seda

Tejido ignífugo:** 35% algodón, 45% viscosa, 8% lino, 1% seda, 11% modacril

Estructura: policarbonato transparente o teñido en pasta

EN 1728:2000

EN 10977:2002 nivel logrado

6.2.1 (nivel máximo) 5

6.2.2 (nivel máximo) 5

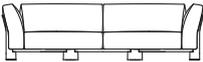
6.6 (nivel máximo) 5

6.7 (nivel máximo) 5

****Norma IT UNI 9175 - prueba de reacción al fuego con resultados positivo Catas y CSI. Homologación ministerial en curso**

Norma del Reino Unido BS5852, BS 7176 y EN 1021

Norma de EE.UU. - CALIFORNIA TB 117

| | anchura | altura | profundidad | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---|--------------------------------|---------|------------------------|----------------|-------------------|-------------------|
|  7060 | 94 | 70 | 94 | 35 | 24,000 | 1.262,00 |
|  7260 | | | | | | 1.069,49 |
| A7060/A7260 prueba de reacción al fuego** | | | | | | 1.452,00 |
|  7070 | 255 | 70 | 94 | 35 | 62,000 | 2.723,00 |
|  7270 | | | | | | 2.307,63 |
| A7070/A7270 prueba de reacción al fuego** | | | | | | 3.132,00 |
| | | | | | | 2.654,24 |
| 7085 copia de cojines | 48 | 48 | 7 | | 1,000 | 86,00 |
| | | | | | | 72,88 |
| A7085 prueba de reacción al fuego** | | | | | | 94,00 |
| | | | | | | 79,66 |
| embalaje | cantidad | peso kg | volumen m ³ | | | |
| 7060/7260 | 1 estructura de sillón | 20,000 | 0,160 | | | |
| | 1 juego de cojines para sillón | 11,300 | 0,250 | | | |
| 7070/7270 | 1 estructura de sillón | 20,000 | 0,160 | | | |
| | 2 estructuras de plaza | 25,400 | 0,240 | | | |
| | 2 juegos de cojines para sofá | 34,000 | 0,750 | | | |
| 7085 | 2 | 1,500 | 0,070 | | | |



Pop es el primer sofá modular "repetible al infinito". Fácil de desmontar y realizado con tecnología industrial, Pop se compone de módulos de una plaza iguales, de policarbonato transparente, que se pueden unir entre sí para formar la estructura rígida del sofá: respaldo, asiento (constituido por tablas de plástico) y brazos. Pop supera el preconceito asociado a la rigidez del plástico al proponerse como un sofá industrial cómodo e indestructible capaz de soportar golpes y otros usos pesados. Los grandes y blandos cojines de pluma de oca están disponibles con distintas versiones de funda. Para los que aman las fantasías y no quieren renunciar a un toque de moderna vivacidad en casa, el sofá modular Pop se enriquece ahora con una serie de nuevas propuestas de tejidos Missoni: a los dos de flores multicolor "Vevey" y a la versión en blanco y negro "Cartagena" se añaden dos variantes "Erbario".

| | | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|--|----------|--------|-------|----------------|-------------------|--|
| 6051 / 6052 / 6053 / 6054 estructura transparente | | 94 | 70 | 94 | 35 | 24,000 | 1.118,00 947,46 |
| 6251 / 6252 / 6253 / 6254 estructura negra | | 175 | 70 | 94 | 35 | 37,800 | 2.018,00 1.710,17 |
| Tejidos Missoni | | | | | | | |
| TT/erbario Kyoto | | | | | | | |
| VV/erbario Kunming | | | | | | | |
| LL/cartagena B/N | | | | | | | |
| QQ/vevey toni rossi | | | | | | | |
| ZZ/vevey toni bruciati | | | | | | | |
| 6053 / 6253 | | 255 | 70 | 94 | 35 | 52,600 | 2.804,00 2.376,27 |
| 6054 / 6254 | | | | | | | Plaza adicional Para componer un sofa con mas de 3 plazas, es necesario pedir "N" embalaje multiple (cada embalaje multiple corresponde a 1 plaza adicional). 933,00 790,68 |
| 60530 | Funda de recambio con copia de cojines | | | | | | 416,00 352,54 |

Material

Asiento y respaldo: cojines de pluma de oca y mechón

Tejidos Missoni:

(tipo Spina 3/1 - 100% algodón).

Estructura: policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

EN 1728:2000

EN 10977:2002 nivel logrado

6.2.1 (nivel maximo) 5

6.2.2 (nivel maximo) 5

6.6 (nivel maximo) 5

6.7 (nivel maximo) 5

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|--------------------|---------------------|----------|------------------------|
| 6051 / 6251 | 1 estructura butaca | 20,000 | 0,160 |
| | 1 dúo cojines | 11,300 | 0,250 |
| 6052 / 6252 | 1 estructura butaca | 20,000 | 0,160 |
| | 1 estructura plaza | 12,700 | 0,120 |
| | 2 dúo cojines | 22,600 | 0,500 |
| 6053 / 6253 | 1 estructura butaca | 20,000 | 0,160 |
| | 2 estructura plaza | 25,400 | 0,240 |
| | 3 dúo cojines | 33,900 | 0,750 |
| 6054 / 6254 | 1 estructura plaza | 12,700 | 0,120 |
| | 1 copia de cojines | 1,300 | 0,250 |
| 60530 | 1 copia de fundas | 2,200 | 0,026 |



6041 / 6042 / 6043 / 6044
estructura transparente
6241 / 6242 / 6243 / 6244
estructura negra

Tejido algodón tinta unida

| | |
|------------|--|
| 41/blanco | |
| 45/crudo | |
| 42/tortola | |
| 40/naranja | |
| 46/teja | |
| 43/rojo | |
| 47/verde | |
| 48/azul | |
| 44/gris | |

6011 / 6012 / 6013 / 6014
estructura transparente
6211 / 6212 / 6213 / 6214
estructura negra

Tejido Trevira™ tinta unida

| | |
|-------------|--|
| 03/blanco | |
| 13/crudo | |
| 07/tortola | |
| 12/moustaza | |
| 02/naranja | |
| 10/rojo | |
| 09/negro | |

Material

Asiento y respaldo: cojines de pluma de oca y mechón
Estructura: policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

| | |
|---------------|------------------|
| EN 1728:2000 | |
| EN 10977:2002 | nivel logrado |
| 6.2.1 | (nivel maximo) 5 |
| 6.2.2 | (nivel maximo) 5 |
| 6.6 | (nivel maximo) 5 |
| 6.7 | (nivel maximo) 5 |

**IT UNI 9175 Standard - test prueba de reaccion al fuego con resultado positivo Catas y CSI.
 Homologacion ministerial en curso

UK Standard BS 5852 CRIB5, BS7176 y EN1021

US - CALIFORNIA Standard TB 117

La amplia gama de tintas unidas en tejido de algodón o Trevira™ en que se propone Pop lo convierten en un producto transversal, adaptado a un público tanto joven como adulto, perfecto para usarse en ambientes privados o públicos, gracias también a sus propiedades ignífugas y a la óptima relación calidad-precio.

| | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|----------|--------|---------------------|----------------|-------------------|-----------------------------|
| 6041 / 6241 | 94 | 70 | 94 | 35 | 24,000 | 888,00 752,54 |
| A6041/A6241 prueba de reacción al fuego** | | | | | | 990,00 838,98 |
| 6042 / 6242 | 175 | 70 | 94 | 35 | 37,800 | 1.675,00 1.419,49 |
| A6042/A6242 prueba de reacción al fuego** | | | | | | 1.878,00 1.591,53 |
| 6043 / 6243 | 255 | 70 | 94 | 35 | 52,600 | 2.237,00 1.895,76 |
| A6043/A6243 prueba de reacción al fuego** | | | | | | 2.540,00 2.152,54 |
| 6044 / 6244 | | | | | | 799,00 677,12 |
| A6044/A6244 prueba de reacción al fuego** | | | | | | 922,00 781,36 |
| 60440 Funda de recambio con copia de cojines | | | | | | 258,00 218,64 |
| 6011 / 6211 | 94 | 70 | 94 | 35 | 24,000 | 1.023,00 866,95 |
| A6011/A6211 prueba de reacción al fuego** | | | | | | 1.124,00 952,54 |
| 6012 / 6212 | 175 | 70 | 94 | 35 | 37,800 | 1.799,00 1.524,58 |
| A6012/A6212 prueba de reacción al fuego** | | | | | | 2.001,00 1.695,76 |
| 6013 / 6213 | 255 | 70 | 94 | 35 | 52,600 | 2.473,00 2.095,76 |
| A6013/A6213 prueba de reacción al fuego** | | | | | | 2.777,00 2.353,39 |
| 6014 / 6214 | | | | | | 833,00 705,93 |
| A6014/A6214 prueba de reacción al fuego** | | | | | | 947,00 802,54 |
| 60130 Funda de recambio con copia de cojines | | | | | | 297,00 251,69 |
| embalaje | | | cantidad | | peso kg. | volumen m ³ |
| 6011 / 6211 / 6041 / 6241 | | | 1 estructura butaca | | 20,000 | 0,160 |
| | | | 1 dúo cojines | | 11,300 | 0,250 |
| 6012 / 6212 / 6042 / 6242 | | | 1 estructura butaca | | 20,000 | 0,160 |
| | | | 1 estructura plaza | | 12,700 | 0,120 |
| | | | 2 dúo cojines | | 22,600 | 0,500 |
| 6013 / 6213 / 6043 / 6243 | | | 1 estructura butaca | | 20,000 | 0,160 |
| | | | 2 estructura plaza | | 25,400 | 0,240 |
| | | | 3 dúo cojines | | 33,900 | 0,750 |
| 6044 / 6244 / 6014 / 6214 | | | 1 estructura plaza | | 12,700 | 0,120 |
| | | | 1 copia de cojines | | 1,300 | 0,250 |
| 60440 / 60130 | | | 1 copia de fundas | | 2,200 | 0,026 |



En tejido lino en cinco tonalidades suaves (blanco, gris, negro, beige y marrón), versiones elegantes pero no sujetas a la norma, chic pero al mismo tiempo resistentes. El sofá y sillón Pop se proponen siempre con la estructura transparente o negra y se adaptan a la perfección a todos los ambientes.

**6006 / 6007 / 6008 / 6009
estructura transparente**

**6206 / 6207 / 6208 / 6209
estructura negra**

Tejido lino tinta unida

| | |
|-----------|--|
| 03/blanco | |
| 08/crudo | |
| 01/marrón | |
| 07/gris | |
| 09/negro | |

| | | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--------------------|--|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-----------------------------|
| 6006 / 6206 | | 94 | 70 | 94 | 35 | 24,000 | 1.118,00 947,46 |
| 6007 / 6207 | | 175 | 70 | 94 | 35 | 37,800 | 2.018,00 1.710,17 |
| 6008 / 6208 | | 255 | 70 | 94 | 35 | 52,600 | 2.804,00 2.376,27 |
| 6009 / 6209 | | | | | | | 933,00 790,68 |

Plaza adicional

Para componer un sofa con mas de 3 plazas, es necesario pedir "N" embalaje multiple (cada embalaje multiple corresponde a 1 plaza adicional).

60670 Funda de recambio con copia de cojines **416,00**
352,54

Material

Asiento y respaldo: cojines de pluma de oca y mechón

Tejido: 80% lino, 20% algodón

Estructura: policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

EN 1728:2000

EN 10977:2002 nivel logrado

6.2.1 (nivel maximo) 5

6.2.2 (nivel maximo) 5

6.6 (nivel maximo) 5

6.7 (nivel maximo) 5

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m³ |
|--------------------|---------------------|----------|------------|
| 6006 / 6206 | 1 estructura butaca | 20,000 | 0,160 |
| | 1 dúo cojines | 11,300 | 0,250 |
| 6007 / 6207 | 1 estructura butaca | 20,000 | 0,160 |
| | 1 estructura plaza | 12,700 | 0,120 |
| | 2 dúo cojines | 22,600 | 0,500 |
| 6008 / 6208 | 1 estructura butaca | 20,000 | 0,160 |
| | 2 estructura plaza | 25,400 | 0,240 |
| | 3 dúo cojines | 33,900 | 0,750 |
| 6009 / 6209 | 1 estructura plaza | 12,700 | 0,120 |
| | 1 copia de cojines | 1,300 | 0,250 |
| 60670 | 1 copia de fundas | 2,200 | 0,026 |



La propuesta del sofá Pop con los cojines en tejido suave vaquero o en piel ecológica blanca y negra resulta perfecta para un ambiente joven y dinámico. Estas fundas, sencillas y prácticas, ofrecen una relación de calidad-precio óptima.

| | | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---|----------------------------------|--|----------|------------------------|----------------|-------------------|--|
| 6031 / 6032 / 6033 / 6034 estructura transparente | 6031 | 94 | 70 | 94 | 35 | 24,000 | 1.062,00 900,00 |
| | 6231 | | | | | | |
| 6231 / 6232 / 6233 / 6234 estructura negra | 6032 | 175 | 70 | 94 | 35 | 37,800 | 2.018,00 1.710,17 |
| | 6232 | | | | | | |
| 6033 / 6033 | 6033 | 255 | 70 | 94 | 35 | 52,600 | 2.804,00 2.376,27 |
| | 6233 | | | | | | |
| Tejido Vaquero JS/jeans | 6034 | 255 | 70 | 94 | 35 | 52,600 | Plaza adicional Para componer un sofa con mas de 3 plazas, es necesario pedir "N" embalaje multiple (cada embalaje multiple corresponde a 1 plaza adicional). 869,00 736,44 |
| | 6234 | | | | | | |
| 6001 / 6002 / 6003 / 6004 estructura transparente | 6001 | 94 | 70 | 94 | 35 | 24,000 | 1.118,00 947,46 |
| | 6201 | | | | | | |
| 6201 / 6202 / 6203 / 6204 estructura negra | A6001/A6201 | prueba de reacción al fuego** | | | | | 1.219,00 1.033,05 |
| | 6002 | 175 | 70 | 94 | 35 | 37,800 | 2.018,00 1.710,17 |
| 6202 | | | | | | | |
| Eco-piel 03/blanco | A6002/A6202 | prueba de reacción al fuego** | | | | | 2.219,00 1.880,51 |
| | 6003 | 255 | 70 | 94 | 35 | 52,600 | 2.804,00 2.376,27 |
| 6203 | | | | | | | |
| 09/negro | A6003/A6203 | prueba de reacción al fuego** | | | | | 3.108,00 2.633,90 |
| | 6004 | 255 | 70 | 94 | 35 | 52,600 | Plaza adicional Para componer un sofa con mas de 3 plazas, es necesario pedir "N" embalaje multiple (cada embalaje multiple corresponde a 1 plaza adicional). 933,00 790,68 |
| 6204 | | | | | | | |
| Material Asiento y respaldo: cojines de pluma de oca y mechón Estructura: policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo | A6004/A6204 | prueba de reacción al fuego** | | | | | 979,00 829,66 |
| | 60005 | Funda de recambio con copia de cojines | | | | | 416,00 352,54 |
| EN 1728:2000 | | | | | | | |
| EN 10977:2002 | nivel logrado | | | | | | |
| 6.2.1 | (nivel maximo) 5 | | | | | | |
| 6.2.2 | (nivel maximo) 5 | | | | | | |
| 6.6 | (nivel maximo) 5 | | | | | | |
| 6.7 | (nivel maximo) 5 | | | | | | |
| **IT UNI 9175 Standard - test prueba de reaccion al fuego con resultado positivo Catas y CSI. Homologacion ministerial en curso | | | | | | | |
| UK Standard BS 5852 CRIB5, BS7176 y EN1021 | | | | | | | |
| US - CALIFORNIA Standard TB 117 | | | | | | | |
| | embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ | | | |
| | 6001 / 6201 / 6031 / 6231 | 1 estructura butaca | 20,000 | 0,160 | | | |
| | | 1 dúo cojines | 11,300 | 0,250 | | | |
| | 6002 / 6202 / 6032 / 6232 | 1 estructura butaca | 20,000 | 0,160 | | | |
| | | 1 estructura plaza | 12,700 | 0,120 | | | |
| | | 2 dúo cojines | 22,600 | 0,500 | | | |
| | 6003 / 6223 / 6033 / 6233 | 1 estructura butaca | 20,000 | 0,160 | | | |
| | | 2 estructura plaza | 25,400 | 0,240 | | | |
| | | 3 dúo cojines | 33,900 | 0,750 | | | |
| | 6004 / 6204 / 6034 / 6234 | 1 estructura plaza | 12,700 | 0,120 | | | |
| | | 1 copia de cojines | 1,300 | 0,250 | | | |
| | 60005 | 1 copia de fundas | 2,200 | 0,026 | | | |

Pop Contract

Piero Lissoni con Carlo Tamborini



Pop nunca termina de asombrar por la increíble variedad de versiones en que se propone. Junto al algodón y lino, los mullidos cojines de Pop se ofrecen hoy también con una elegante funda en tejido Kvadrat Divina 3, de pura lana virgen al 100%. El tejido de Kvadrat, suave y cómodo, está disponible en una amplia gama de colores.

6071 / 6072 / 6073 / 6074 estructura transparente

6271 / 6272 / 6273 / 6274 estructura negra

Tejido Kvadrat® Divina 3

| | |
|---------------|--|
| 80/blanco | |
| 81/marrón | |
| 82/naranja | |
| 83/rojo | |
| 84/violeta | |
| 85/azul | |
| 86/azul claro | |
| 87/gris | |
| 88/negro | |

| | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-----------------------------|
| 6071 / 6271 | 94 | 70 | 94 | 35 | 24,000 | 1.231,00 1.043,22 |
| A6071/A6271 prueba de reacción al fuego** | | | | | | |
| 6072 / 6272 | 175 | 70 | 94 | 35 | 37,800 | 2.243,00 1.900,85 |
| A6072/A6272 prueba de reacción al fuego** | | | | | | |
| 6073 / 6273 | 255 | 70 | 94 | 35 | 52,600 | 3.367,00 2.853,39 |
| A6073/A6273 prueba de reacción al fuego** | | | | | | |

Material

Asiento y respaldo: cojines de pluma de oca y mechón
Tejido: Kvadrat® - Línea Divina 3 100% pura lana virgen.
Estructura: policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

| | |
|---------------|------------------|
| EN 1728:2000 | |
| EN 10977:2002 | nivel logrado |
| 6.2.1 | (nivel máximo) 5 |
| 6.2.2 | (nivel máximo) 5 |
| 6.6 | (nivel máximo) 5 |
| 6.7 | (nivel máximo) 5 |

**IT UNI 9175 Standard - test prueba de reacción al fuego con resultado positivo Catas y CSI. Homologación ministerial en curso

UK Standard BS 5852 CRIB5, BS7176 y EN1021; Standard BS 5852 y SI 1324

US - CALIFORNIA Standard TB 117

| | | |
|---|---|---------------------------|
| 6074 / 6274 | Plaza adicional Para componer un sofa con mas de 3 plazas, es necesario pedir "N" embalaje multiple (cada embalaje multiple corresponde a 1 plaza adicional). | 1.079,00 914,41 |
| A6074/A6274 versione resistente al fuoco** | | |

| | |
|--|-------------------------|
| 60730 Funda de recambio con copia de cojines | 590,00 500,00 |
|--|-------------------------|

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m³ |
|--------------------|---------------------|----------|------------|
| 6071 / 6271 | 1 estructura butaca | 20,000 | 0,160 |
| | 1 dúo cojines | 11,300 | 0,250 |
| 6072 / 6272 | 1 estructura butaca | 20,000 | 0,160 |
| | 1 estructura plaza | 12,700 | 0,120 |
| | 2 dúo cojines | 22,600 | 0,500 |
| 6073 / 6273 | 1 estructura butaca | 20,000 | 0,160 |
| | 2 estructura plaza | 25,400 | 0,240 |
| | 3 dúo cojines | 33,900 | 0,750 |
| 6074 / 6274 | 1 estructura plaza | 12,700 | 0,120 |
| | 1 copia de cojines | 1,300 | 0,250 |
| 60730 | 1 copia de fundas | 2,200 | 0,026 |

Pop Outdoor

Piero Lissoni con Carlo Tamborini



Pop no se conforma hoy con vivir en el interior y quiere salir al exterior. Es aquí donde encontramos "Pop outdoor", que se propone en un tejido hidrófugo y resistente a las manchas, que no se decolora y resiste a los rayos UV. Este tejido, lavable y de fácil mantenimiento, también es resistente al moho y evita que se condense el calor y la humedad. La funda para exteriores "Sunbrella" de Pop está disponible en una amplia gama de colores vivos de tinta unida.

7041 / 7042 / 7043 / 7044
estructura transparente

7241 / 7242 / 7243 / 7244
estructura negra

Tejido Sunbrella® para exterior

| | |
|---------------|--|
| 20/blanco | |
| 21/ecru | |
| 22/tortola | |
| 23/naranja | |
| 24/teja | |
| 25/verde | |
| 26/azul claro | |
| 27/azul | |



Material

Asiento y respaldo: cojines de poliuretano expandido
Tejido: Sunbrella® Solids
Estructura: policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

| | |
|---------------|------------------|
| EN 1728:2000 | |
| EN 10977:2002 | nivel logrado |
| 6.2.1 | (nivel maximo) 5 |
| 6.2.2 | (nivel maximo) 5 |
| 6.6 | (nivel maximo) 5 |
| 6.7 | (nivel maximo) 5 |

| | | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--------------------|---|----------|--------|-------|----------------|-------------------|--|
| 7041 / 7241 | | 94 | 70 | 94 | 35 | 24,000 | 1.118,00 947,46 |
| 7042 / 7242 | | 175 | 70 | 94 | 35 | 37,800 | 2.018,00 1.710,17 |
| 7043 / 7243 | | 255 | 70 | 94 | 35 | 52,600 | 2.804,00 2.376,27 |
| 7044 / 7244 | | | | | | | Plaza adicional Para componer un sofa con mas de 3 plazas, es necesario pedir "N" embalaje multiple (cada embalaje multiple corresponde a 1 plaza adicional). 931,00 788,98 |
| 70420 | Funda de recambio con copia de cojines solo combinable con tapizado para exteriores | | | | | | 361,00 305,93 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|--------------------|--|----------------------------|-------------------------|
| 7041 / 7241 | 1 estructura butaca 1 dúo cojines | 20,000 11,300 | 0,160 0,250 |
| 7042 / 7242 | 1 estructura butaca 1 estructura plaza 2 dúo cojines | 20,000 12,700 22,600 | 0,160 0,120 0,500 |
| 7043 / 7243 | 1 estructura butaca 2 estructura plaza 3 dúo cojines | 20,000 25,400 33,900 | 0,160 0,240 0,750 |
| 7044 / 7244 | 1 estructura plaza 1 copia de cojines | 12,700 1,300 | 0,120 0,250 |
| 70420 | 1 copia de fundas | 2,200 | 0,026 |

Pop Outdoor NEW

Piero Lissoni con Carlo Tamborini



Pop Outdoor agrega un nuevo tejido, Ikon, con la trama de entrelazado. Probado para resistir a los rayos UV, puede permanecer en el exterior con cualquier tipo de condición climática, ofrece una conservación del color óptima y una excelente resistencia al agua, así como a la abrasión y al roce. El tejido se puede lavar y se mantiene fácilmente.

Suave al tacto y cómodo, Ikon está disponible en cinco colores: blanco y negro tono sobre tono, gris ceniza, teja y verde oliva con una fina base de negro.

7041 / 7042 / 7043 / 7044
estructura transparente

7241 / 7242 / 7243 / 7244
estructura negra

Tejido Ikon para exterior

| | |
|----------------|--|
| 30/blanco | |
| 31/gris ceniza | |
| 32/naranja | |
| 33/verde | |
| 34/negro | |



Material

Asiento y respaldo: cojines de poliuretano expandido

Tejido: Ikon, 84% polipropileno, 16% poliéster

Estructura: policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

EN 1728:2000

EN 10977:2002 nivel logrado

6.2.1 (nivel máximo) 5

6.2.2 (nivel máximo) 5

6.6 (nivel máximo) 5

6.7 (nivel máximo) 5

| | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|----------------------------|----------|--------|-------|----------------|-------------------|---------------------------|
| 7041 7241 | 94 | 70 | 94 | 35 | 24,000 | 1.118,00 947,46 |

| | | | | | | |
|----------------------------|-----|----|----|----|--------|-----------------------------|
| 7042 7242 | 175 | 70 | 94 | 35 | 37,800 | 2.018,00 1.710,17 |
|----------------------------|-----|----|----|----|--------|-----------------------------|

| | | | | | | |
|----------------------------|-----|----|----|----|--------|-----------------------------|
| 7043 7243 | 255 | 70 | 94 | 35 | 52,600 | 2.804,00 2.376,27 |
|----------------------------|-----|----|----|----|--------|-----------------------------|

| | | | | | | |
|----------------------------|---|--|--|--|--|-------------------------|
| 7044 7244 | Plaza adicional Para componer un sofa con mas de 3 plazas, es necesario pedir "N" embalaje multiple (cada embalaje multiple corresponde a 1 plaza adicional). | | | | | 931,00 788,98 |
|----------------------------|---|--|--|--|--|-------------------------|

| | | |
|--------------|---|-------------------------|
| 70420 | Funda de recambio con copia de cojines solo combinable con tapizado para exteriores | 361,00 305,93 |
|--------------|---|-------------------------|

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|--------------------|---------------------|----------|------------------------|
| 7041 / 7241 | 1 estructura butaca | 20,000 | 0,160 |
| | 1 dúo cojines | 11,300 | 0,250 |
| 7042 / 7242 | 1 estructura butaca | 20,000 | 0,160 |
| | 1 estructura plaza | 12,700 | 0,120 |
| | 2 dúo cojines | 22,600 | 0,500 |
| 7043 / 7243 | 1 estructura butaca | 20,000 | 0,160 |
| | 2 estructura plaza | 25,400 | 0,240 |
| | 3 dúo cojines | 33,900 | 0,750 |
| 7044 / 7244 | 1 estructura plaza | 12,700 | 0,120 |
| | 1 copia de cojines | 1,300 | 0,250 |
| 70420 | 1 copia de fundas | 2,200 | 0,026 |

Plastics Duo Piero Lissoni



El sistema de asientos modulares Plastics, que se caracteriza por patas pequeñas de policarbonato transparente, se viste de tejido para asumir un aspecto más refinado y sofisticado. Se convierte así en un auténtico sofá para el hogar, cómodo y suave al tiempo que elegante pero sencillo. El asiento se presenta actualmente en dos tamaños, 88 y 114 cm, y en dos diversas alturas de los brazos. El sofá sigue estando disponible en tres modelos: asiento con respaldo, versión con brazo en el lado derecho y versión con brazo en el lado izquierdo. A estas versiones se añade el puf.

El tejido Nilo, aterciopelado al tacto, resistente y de gran practicidad de uso, está disponible en una gama de tonalidades suaves que van del blanco al gris ceniza y del verde oliva al naranja.

| | | | anchura | altura | profundidad | altura asiento | altura brazo | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--------------|--------------------------------|--|----------|----------|------------------------|----------------|--------------|-------------------|-----------------------------|
| 7090 | | | 88 | 34 | 88 | 34 | | 21,500 | 519,00 439,83 |
| A7090 | prueba de reacción al fuego** | | | | | | | | 597,00 505,93 |
| 7091 | | | 88 | 34 | 114 | 34 | | 26,000 | 663,00 561,86 |
| A7091 | prueba de reacción al fuego** | | | | | | | | 763,00 646,61 |
| 7092 | | | 88 | 64 | 88 | 34 | | 23,500 | 727,00 616,10 |
| A7092 | prueba de reacción al fuego** | | | | | | | | 837,00 709,32 |
| 7093 | | | 88 | 64 | 114 | 34 | | 24,500 | 882,00 747,46 |
| A7093 | prueba de reacción al fuego** | | | | | | | | 1.015,00 860,17 |
| 7094 | | | 88 | 64 | 88 | 34 | 51 | 24,500 | 915,00 775,42 |
| A7094 | prueba de reacción al fuego** | | | | | | | | 1.052,00 891,53 |
| 7095 | | | 114 | 64 | 88 | 34 | 51 | 29,500 | 1.102,00 933,90 |
| A7095 | prueba de reacción al fuego** | | | | | | | | 1.268,00 1.074,58 |
| 7096 | | | 88 | 64 | 88 | 34 | 51 | 25,500 | 915,00 775,42 |
| A7096 | prueba de reacción al fuego*** | | | | | | | | 1.052,00 891,53 |
| 7097 | | | 114 | 64 | 88 | 34 | 51 | 29,500 | 1.102,00 933,90 |
| A7097 | prueba de reacción al fuego** | | | | | | | | 1.268,00 1.074,58 |
| 7098 | | | 114 | 64 | 88 | 34 | 64 | 29,000 | 1.156,00 979,66 |
| A7098 | prueba de reacción al fuego** | | | | | | | | 1.329,00 1.126,27 |
| 7099 | | | 114 | 64 | 88 | 34 | 64 | 29,000 | 1.156,00 979,66 |
| A7099 | prueba de reacción al fuego** | | | | | | | | 1.329,00 1.126,27 |
| 7085 | copia de cojines | | 48 | 48 | 7 | | | 1,000 | 86,00 72,88 |
| A7085 | prueba de reacción al fuego** | | | | | | | | 94,00 79,66 |
| | embalaje | | cantidad | peso kg. | volumen m ³ | | | | |
| | 7090 | | 1 | 23,500 | 0,309 | | | | |
| | 7091 | | 1 | 28,500 | 0,400 | | | | |
| | 7092 | | 1 | 26,500 | 0,569 | | | | |
| | 7093 | | 1 | 27,500 | 0,705 | | | | |
| | 7094 | | 1 | 27,500 | 0,569 | | | | |
| | 7095/7097 | | 1 | 32,500 | 0,705 | | | | |
| | 7096 | | 1 | 28,500 | 0,569 | | | | |
| | 7098/7099 | | 1 | 32,000 | 0,705 | | | | |
| | 7085 | | 2 | 1,500 | 0,070 | | | | |

**7085 / 7090 / 7091 / 7092 / 7093
7094 / 7095 / 7096 / 7097 7098
7099**

Tejido Nilo

| | |
|----------------|--|
| 70/blanco | |
| 71/beige | |
| 72/gris ceniza | |
| 73/naranja | |
| 74/verde | |
| 75/gris | |

Material

Asiento y respaldo: cojines de pluma de oca y mechón
Tejido: 46% algodón, 45% viscosa, 8% lino, 1% seda
Tejido ignífugo:** 35% algodón, 45% viscosa, 8% lino, 1% seda, 11% modacril
Patatas: policarbonato transparente

| | |
|---------|------------------|
| | nivel logrado |
| 1022/98 | (nivel máximo) 5 |
| 6.2.1 | (nivel máximo) 5 |
| 6.2.2 | 4 |
| 6.7 | (nivel máximo) 5 |
| 6.15 | (nivel máximo) 5 |
| 6.16 | (nivel máximo) 5 |

**Norma IT UNI 9175 - prueba de reacción al fuego con resultados positivo Catas y CSI. Homologación ministerial en curso

Norma del Reino Unido BS5852, BS 7176 y EN 1021

Norma de EE.UU. - CALIFORNIA TB 117

Plastics es un sistema de asientos modulares cuyos elementos simples y lineares pueden utilizarse por separado o combinados entre sí para componer formas distintas, con soluciones infinitas. La base de policarbonato transparente y el empleo de tejidos técnicos cauchutados aúnan la innovación estética y la funcionalidad y hacen de Plastics un artículo joven y de tendencia, elegante y refinado. Plastics está compuesto por cuatro elementos base que ofrecen la máxima libertad: Puf – el cojín de suave poliuretano. La línea minimalista cuenta además con cuatro pies de policarbonato transparente. Sillón-los mismos materiales y acabados, realizada en tres modelos diferentes: asiento con respaldo, en la versión con el reposabrazos a la derecha y con el reposabrazos a la izquierda. La base de apoyo cuenta, al igual que el puf, con cuatro pies de policarbonato transparente.



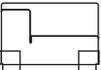
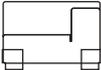
6090 / 6091 / 6092 / 6093
6094 / 6095 / 6096 / 6097

| | |
|------------|---|
| 02/naranja |  |
| 03/blanco |  |
| 09/negro |  |

Material
Asiento y respaldo: poliuretano suave revestido de tejido
Pies: policarbonato transparente

| | |
|---------|------------------|
| | nivel logrado |
| 1022/98 | (nivel maximo) 5 |
| 6.2.1 | (nivel maximo) 5 |
| 6.2.2 | 4 |
| 6.7 | (nivel maximo) 5 |
| 6.15 | (nivel maximo) 5 |
| 6.16 | (nivel maximo) 5 |

****IT UNI 9175 Standard - test prueba de reaccion al fuego con resultado positivo Catas y CSI. Homologacion ministerial en curso**
UK Standard BS 5852 y SI 1324
US - CALIFORNIA Standard TB 117

| | | longitud | altura | prof. | altura asiento | altura brazo | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|---|----------|----------|------------------------|----------------|--------------|-------------------|-------------------------|
| 6090 |  | 90 | 30 | 90 | | | 9,000 | 496,00 420,34 |
| 6091 | | 90 | 30 | 90 | | | 9,000 | 640,00 542,37 |
| | prueba de reaccion al fuego** | | | | | | | |
| 6092 |  | 90 | 58 | 90 | 30 | | 21,000 | 668,00 566,10 |
| 6093 | | 90 | 58 | 90 | 30 | | 21,000 | 828,00 701,69 |
| | prueba de reaccion al fuego** | | | | | | | |
| 6094 |  | 90 | 58 | 90 | 30 | 57 | 23,000 | 792,00 671,19 |
| 6095 | | 90 | 58 | 90 | 30 | 57 | 23,000 | 980,00 830,51 |
| | prueba de reaccion al fuego** | | | | | | | |
| 6096 |  | 90 | 58 | 90 | 30 | 57 | 23,000 | 792,00 671,19 |
| 6097 | | 90 | 58 | 90 | 30 | 57 | 23,000 | 980,00 830,51 |
| | prueba de reaccion al fuego** | | | | | | | |
| | embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ | | | | |
| 6090 | | 1 | 15,000 | 0,300 | | | | |
| 6091 | | 1 | 15,000 | 0,300 | | | | |
| 6092 | | 1 | 29,000 | 0,555 | | | | |
| 6093 | | 1 | 29,000 | 0,555 | | | | |
| 6094 | | 1 | 31,000 | 0,555 | | | | |
| 6095 | | 1 | 31,000 | 0,555 | | | | |
| 6096 | | 1 | 31,000 | 0,555 | | | | |
| 6097 | | 1 | 31,000 | 0,555 | | | | |



La versión mesa de comer de Top Top combina con originalidad una superficie lúcida con una transparente. La línea es mínima y elegante, pero está enriquecida por las patas plisadas transparentes de sección cuadrada que encierran la parte interior de metal.

Las distintas dimensiones (está de hecho disponible con el tablero cuadrado y rectangular) y la variedad de los materiales presentes en la gama la hacen muy versátil e idónea para las diferentes exigencias de uso. Para completar y enriquecer la línea, hay disponible una variante con el tablero de vidrio sobre una base blanca o negra.

4245 / 4246

2P/blanco brillante



3P/negro brillante



4W/wengé



5R/roble



4247

2P/blanco brillante



3P/negro brillante



4255 / 4256

superficie de cristal

03/blanco



09/negro



| | longitud | altura | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|----------|--------|-------|-------------------|-----------------------------|
| 4245 | 160 | 72 | 80 | 37,000 | 1.494,00 1.266,10 |
| 4246 | 190 | 72 | 90 | 43,000 | 1.686,00 1.428,81 |
| 4247 | 130 | 72 | 130 | 43,000 | 1.614,00 1.367,80 |
| 4255 | 160 | 72 | 80 | 46,000 | 1.833,00 1.553,39 |
| 4256 | 190 | 72 | 90 | 51,000 | 2.081,00 1.763,56 |
| 4257 | 130 | 72 | 130 | 51,000 | 1.927,00 1.633,05 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------------------|------------------|------------------------|
| 4245 | 1 tablero 4 patas | 31,000 16,000 | 0,137 0,109 |
| 4246 | 1 tablero 4 patas | 38,000 16,000 | 0,175 0,109 |
| 4247 | 1 tablero 4 patas | 38,000 16,000 | 0,155 0,109 |
| 4255 | 1 tablero 4 patas | 38,000 16,000 | 0,137 0,109 |
| 4256 | 1 tablero 4 patas | 46,000 16,000 | 0,175 0,109 |
| 4257 | 1 tablero 4 patas | 54,000 16,000 | 0,155 0,109 |

Materiales

Tablero: poliéster lacado o recubierto de una plancha de cristal

Pata: PMMA transparente



Las mesitas TopTop están disponibles en una versión creada específicamente para los contratos, resistente a los golpes y a los agentes atmosféricos. La pata es transparente, de sección circular o cuadrada, con la superficie tallada y el interior de metal; el tablero es de melamina y está disponible en diversos colores, blanco, negro, aluminio y verde, con la base de aluminio barnizado.

| | longitud | altura | prof. | diámetro Ø | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|----------|--------|-------|------------|-------------------|-------------------------|
| 4200 pata redonda base redonda | | 72 | | 60 | 13,700 | 327,00 277,12 |
| 4201 pata redonda base redonda | 60 | 72 | 60 | | 14,700 | 355,00 300,85 |
| 4202 pata redonda base redonda | | 72 | | 70 | 15,700 | 342,00 289,83 |
| 4203 pata redonda base redonda | 70 | 72 | 70 | | 16,700 | 378,00 320,34 |
| 4210 pata cuadrada tallada base cuadrada | | 72 | | 60 | 17,700 | 355,00 300,85 |
| 4211 pata cuadrada tallada base cuadrada | 60 | 72 | 60 | | 18,700 | 378,00 320,34 |
| 4212 pata cuadrada tallada base cuadrada | | 72 | | 70 | 19,700 | 367,00 311,02 |
| 4213 pata cuadrada tallada base cuadrada | 70 | 72 | 70 | | 20,700 | 406,00 344,07 |

4200 / 4201 / 4202 / 4203
4210 / 4211 / 4212 / 4213

| | |
|-------------|--|
| 03/blanco | |
| 09/negro | |
| 1A/aluminio | |
| 12/verde | |



Material

Tablero: melamina
Pata: PMMA transparente
Base: aluminio barnizado

| 4200/4201/4202/4203 | nivel logrado |
|---------------------|------------------|
| ENV 12521 | conforme |
| 6.3 | 3 |
| 6.4 | (nivel maximo) 5 |
| 6.5 | 4 |
| 6.6 | 4 |
| 6.7 | conforme |
| 6.8 | 4 |

| 4210/4211/4212/4213 | nivel logrado |
|---------------------|------------------|
| ENV 12521 | conforme |
| 6.2 | 2 |
| 6.3 | (nivel maximo) 5 |
| 6.4 | (nivel maximo) 5 |
| 6.5 | (nivel maximo) 5 |
| 6.6 | (nivel maximo) 5 |
| 6.7 | conforme |
| 6.8 | 4 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|-----------|----------|------------------------|
| 4200 | 1 tablero | 7,000 | 0,038 |
| | 1 pata | 4,000 | 0,085 |
| | 1 base | 5,700 | 0,035 |
| 4201 | 1 tablero | 8,000 | 0,038 |
| | 1 pata | 4,000 | 0,085 |
| | 1 base | 5,700 | 0,035 |
| 4202 | 1 tablero | 9,000 | 0,051 |
| | 1 pata | 4,000 | 0,085 |
| | 1 base | 5,700 | 0,035 |
| 4203 | 1 tablero | 10,000 | 0,051 |
| | 1 pata | 4,000 | 0,085 |
| | 1 base | 5,700 | 0,035 |
| 4210 | 1 tablero | 7,000 | 0,038 |
| | 1 pata | 7,000 | 0,085 |
| | 1 base | 6,700 | 0,035 |
| 4211 | 1 tablero | 8,000 | 0,038 |
| | 1 pata | 7,000 | 0,085 |
| | 1 base | 6,700 | 0,035 |
| 4212 | 1 tablero | 9,000 | 0,051 |
| | 1 pata | 7,000 | 0,085 |
| | 1 base | 6,700 | 0,035 |
| 4213 | 1 tablero | 10,000 | 0,051 |
| | 1 pata | 7,000 | 0,085 |
| | 1 base | 6,700 | 0,035 |

TopTop

Philippe Starck con Eugeni Quitllet



La segunda versión de mesitas TopTop, particularmente apropiada para bares y restaurantes para uso interno, se caracteriza también por la pata central transparente de sección circular o cuadrada con la superficie tableada y una parte interna de metal. El tablero es redondo o cuadrado de laminado y la base de aluminio barnizado. Está disponible en distintas variantes de color: blanco, negro, verde y tórtola.

| | longitud | altura | prof. | diámetro Ø | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|----------|--------|-------|------------|-------------------|-------------------------|
| 4280 pata redonda base redonda | | 72 | | 60 | 13,700 | 444,00 376,27 |
| 4281 pata redonda base redonda | 60 | 72 | 60 | | 14,700 | 444,00 376,27 |
| 4282 pata redonda base redonda | | 72 | | 70 | 15,700 | 473,00 400,85 |
| 4283 pata redonda base redonda | 70 | 72 | 70 | | 16,700 | 473,00 400,85 |
| 4290 pata cuadrada tallada base cuadrada | | 72 | | 60 | 17,700 | 444,00 376,27 |
| 4291 pata cuadrada tallada base cuadrada | 60 | 72 | 60 | | 18,700 | 444,00 376,27 |
| 4292 pata cuadrada tallada base cuadrada | | 72 | | 70 | 19,700 | 473,00 400,85 |
| 4293 pata cuadrada tallada base cuadrada | 70 | 72 | 70 | | 20,700 | 473,00 400,85 |

4280 / 4281 / 4282 / 4283
4290 / 4291 / 4292 / 4293

| | |
|------------|--|
| 03/blanco | |
| 09/negro | |
| T7/verde | |
| T5/tortola | |

Material

Tablero: laminado

Pata: PMMA transparente

Base: aluminio barnizado

| 4280/4281/4282/4283 | nivel logrado |
|----------------------------|------------------|
| ENV 12521 | conforme |
| 6.3 | 3 |
| 6.4 | (nivel maximo) 5 |
| 6.5 | 4 |
| 6.6 | 4 |
| 6.7 | conforme |
| 6.8 | 4 |

| 4290/4291/4292/4293 | nivel logrado |
|----------------------------|------------------|
| ENV 12521 | conforme |
| 6.2 | 2 |
| 6.3 | (nivel maximo) 5 |
| 6.4 | (nivel maximo) 5 |
| 6.5 | (nivel maximo) 5 |
| 6.6 | (nivel maximo) 5 |
| 6.7 | conforme |
| 6.8 | 4 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m³ |
|-------------|-----------|----------|------------|
| 4280 | 1 tablero | 7,000 | 0,038 |
| | 1 pata | 4,000 | 0,085 |
| | 1 base | 5,700 | 0,035 |
| 4281 | 1 tablero | 8,000 | 0,038 |
| | 1 pata | 4,000 | 0,085 |
| | 1 base | 5,700 | 0,035 |
| 4282 | 1 tablero | 9,000 | 0,051 |
| | 1 pata | 4,000 | 0,085 |
| | 1 base | 5,700 | 0,035 |
| 4283 | 1 tablero | 10,000 | 0,051 |
| | 1 pata | 4,000 | 0,085 |
| | 1 base | 5,700 | 0,035 |
| 4290 | 1 tablero | 7,000 | 0,038 |
| | 1 pata | 7,000 | 0,085 |
| | 1 base | 6,700 | 0,035 |
| 4291 | 1 tablero | 8,000 | 0,038 |
| | 1 pata | 7,000 | 0,085 |
| | 1 base | 6,700 | 0,035 |
| 4292 | 1 tablero | 9,000 | 0,051 |
| | 1 pata | 7,000 | 0,085 |
| | 1 base | 6,700 | 0,035 |
| 4293 | 1 tablero | 10,000 | 0,051 |
| | 1 pata | 7,000 | 0,085 |
| | 1 base | 6,700 | 0,035 |



La línea de mesitas TopTop se caracteriza por la pata de PMMA que puede ser transparente de sección redonda o cuadrada, con la superficie tallada y el ánima de metal. Se propone una primera versión ideal para la casa con tablero cuadrado o redondo de poliéster lacado brillante y la base de aluminio cromado. La pata central transparente da ligereza a la estructura mientras que la tallada es refinada y elegante.

| | longitud | altura | prof. | diámetro Ø | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---|----------|--------|-------|------------|-------------------|-------------------------|
| 4262 pata redonda base redonda  | | 72 | | 70 | 15,700 | 544,00 461,02 |
| 4263 pata redonda base redonda  | 70 | 72 | 70 | | 16,700 | 544,00 461,02 |
| 4272 pata cuadrada tallada base cuadrada  | | 72 | | 70 | 19,700 | 571,00 483,90 |
| 4273 pata cuadrada tallada base cuadrada  | 70 | 72 | 70 | | 20,700 | 571,00 483,90 |

| 4262 / 4263 / 4272 / 4273 | |
|----------------------------------|---|
| 2P/blanco brillante |  |
| 3P/negro brillante |  |

| Material | |
|-----------------|-------------------|
| Tablero: | poliester lacado |
| Pata: | PMMA transparente |
| Base: | aluminio cromado |

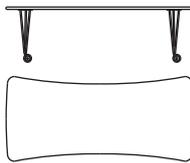
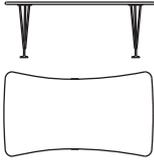
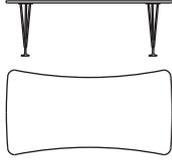
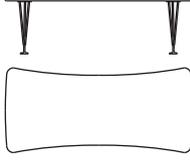
| 4262 / 4263 | | nivel logrado |
|--------------------|----------------|---------------|
| ENV 12521 | | conforme |
| 6.3 | | 3 |
| 6.4 | (nivel maximo) | 5 |
| 6.5 | | 4 |
| 6.6 | | 4 |
| 6.7 | | conforme |
| 6.8 | | 4 |

| 4272 / 4273 | | nivel logrado |
|--------------------|----------------|---------------|
| ENV 12521 | | conforme |
| 6.2 | | 2 |
| 6.3 | (nivel maximo) | 5 |
| 6.4 | (nivel maximo) | 5 |
| 6.5 | (nivel maximo) | 5 |
| 6.6 | (nivel maximo) | 5 |
| 6.7 | | conforme |
| 6.8 | | 4 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|-----------|----------|------------------------|
| 4262 | 1 tablero | 9,000 | 0,051 |
| | 1 pata | 4,000 | 0,085 |
| | 1 base | 5,700 | 0,035 |
| 4263 | 1 tablero | 10,000 | 0,051 |
| | 1 pata | 4,000 | 0,085 |
| | 1 base | 5,700 | 0,035 |
| 4272 | 1 tablero | 9,000 | 0,051 |
| | 1 pata | 7,000 | 0,085 |
| | 1 base | 6,700 | 0,035 |
| 4273 | 1 tablero | 10,000 | 0,051 |
| | 1 pata | 7,000 | 0,085 |
| | 1 base | 6,700 | 0,035 |



Una mesa escritorio creada para la oficina. Sus suaves formas que recuerdan un reloj de arena permiten componer conjuntos de varias mesas del mismo tipo y de unir a la composición también otros elementos. Se puede utilizar individualmente como posición de trabajo o colocando varias juntas para crear zonas de trabajo en un espacio abierto. Los juegos de ensamblaje son fáciles y rápidos, gracias a su ligereza y movilidad, que resulta visible en la estructura de las patas: tres tubos metálicos de acero cromado agrupados en la base van a terminar unidos en las ruedas o pies. Las ruedas cuentan con freno autobloqueante para asegurar la estabilidad. Es fácil combinar esta mesa con otros elementos de oficina Kartell tanto por su diseño "neutro" como por los colores básicos en los que se propone.

| | | longitud | altura | prof. max | prof. min. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|---|----------|--------|-----------|------------|-------------------|---------------------------|
| 4511 |  | 160 | 73 | 80 | 65 | 28,100 | 663,00 561,86 |
| 4512 |  | 190 | 73 | 90 | 73 | 35,000 | 800,00 677,97 |
| 4513 |  | 230 | 73 | 110 | 94 | 52,500 | 1.137,00 963,56 |
| 4516 |  | 160 | 73 | 80 | 65 | 29,100 | 663,00 561,86 |
| 4517 |  | 190 | 73 | 90 | 73 | 36,000 | 800,00 677,97 |
| 4518 |  | 230 | 73 | 110 | 94 | 53,500 | 1.137,00 963,56 |

4511/4512/4513/4516/4517/4518

| | |
|----------------|---|
| 2M/blanco cinc |  |
| 2A/pizarra |  |
| 2D/verde claro |  |

Material

Tablero: laminado espesor 30 mm, a prueba de arañazos

Patas: acero cromado

| | nivel logrado |
|-------------|------------------|
| UNI 8593/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 8594/84 | 3 |
| UNI 8595/84 | 3 |
| UNI 9085/87 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 9086/87 | 4 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|------------------|-----------|----------|------------------------|
| 4511/4516 | 1 tablero | 26,000 | 0,102 |
| | 4 patas | 9,200 | 0,043 |
| 4512/4517 | 1 tablero | 34,300 | 0,133 |
| | 4 patas | 9,200 | 0,043 |
| 4513/4518 | 1 tablero | 53,500 | 0,186 |
| | 4 patas | 9,200 | 0,043 |



Una serie de mesas ideales para ambientes domésticos o de oficina, que se caracterizan por la elegancia y refinamiento del diseño y de los acabados. La estructura ligera de acero cromado, diferenciada por la utilización del elemento cruzado que une las patas en cada uno de los cuatro laterales, ofrece el soporte ideal para un tablero de poliéster brillante o de laminado. La colección incluye las versiones cuadrada, ovalada y redonda (embaladas en un cómodo paquete plano), en tres elegantes colores: blanco, negro y rojo. Simplemente uniendo varias mesas cuadradas se puede crear una superficie de trabajo ideal para incluirla en los contextos más representativos de la oficina, como la sala de reuniones.

4560 / 4561 / 4562

Superficie lacada en poliéster

2P/blanco 

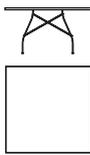
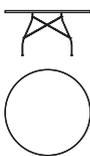
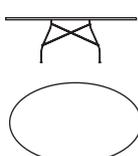
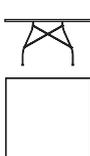
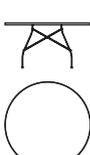
3P/negro 

E7/rojo Kartell 

4570 / 4571

Superficie en laminado

2M/blanco zinco 

| | | longitud | altura | prof. | diámetro Ø | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|---|----------|--------|-------|---------------|-------------------------|-----------------------------|
| 4560 |  | 130 | 72 | 130 | | 32,000 | 1.502,00 1.272,88 |
| 4561 |  | | 72 | | 130 | 26,000 | 1.455,00 1.233,05 |
| 4562 |  | 194 | 72 | 120 | | 35,000 | 1.854,00 1.571,19 |
| 4570 |  | 130 | 72 | 130 | | 32,000 | 1.156,00 979,66 |
| 4571 |  | | 72 | | 130 | 26,000 | 1.080,00 915,25 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|---------------------------|-----------------|------------------------|
| 4560 | 1 tablero 1 estructura | 31,500 8,500 | 0,155 0,115 |
| 4561 | 1 tablero 1 estructura | 25,500 8,500 | 0,155 0,115 |
| 4562 | 1 tablero 1 estructura | 34,500 8,500 | 0,212 0,115 |
| 4570 | 1 tablero 1 estructura | 31,500 8,500 | 0,155 0,115 |
| 4571 | 1 tablero 1 estructura | 25,500 8,500 | 0,155 0,115 |

Material

Tablero: poliéster o laminado a prueba de arañazos

Estructura: acero cromado



Una mesa funcional y refinada, con un diseño riguroso y geométrico. Gracias a una elegante solución del proyecto la posición del delgado tablero permite colocar fácilmente cajoneras o muebles contenedores para soportes informáticos. En oficinas se puede utilizar combinando varios elementos para componer zonas operativas. Four está disponible con el tablero de chapa laminada de un espesor de 2,5 cm combinado con la estructura en acero pintado.

4522 / 4523 / 4524 / 4525

| | tablero | pata |
|--------------------|---------|------|
| 80/blanco-aluminio | | |
| 81/negro-aluminio | | |
| 82/blanco-blanco | | |
| 83/negro-blanco | | |
| 84/blanco-negro | | |
| 85/negro-negro | | |

| | longitud | altura | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-----------------|----------|--------|-------|-------------------|---------------------------|
| 4522 | 158 | 72 | 79 | 44,400 | 810,00 686,44 |
| 4523 | 190 | 72 | 79 | 49,400 | 921,00 780,51 |
| 4524 | 223 | 72 | 79 | 54,400 | 1.150,00 974,58 |
| 4525 | 128 | 72 | 128 | 55,000 | 921,00 780,51 |

Material

Tablero: laminado a prueba de arañazos

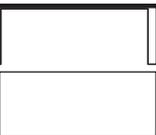
Patas: acero pintado

| | nivel logrado |
|-------------|------------------|
| UNI 8593/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 8594/84 | 3 |
| UNI 8595/84 | 3 |
| UNI 9085/87 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 9086/87 | 4 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|--------------|----------|------------------------|
| 4522 | 1 tablero | 33,000 | 0,100 |
| | 1 estructura | 18,000 | 0,108 |
| 4523 | 1 tablero | 39,000 | 0,125 |
| | 1 estructura | 18,000 | 0,108 |
| 4524 | 1 tablero | 45,000 | 0,150 |
| | 1 estructura | 18,000 | 0,108 |
| 4525 | 1 tablero | 39,000 | 0,125 |
| | 1 struttura | 24,000 | 0,135 |



La segunda versión de Four es más sofisticada y exclusiva en el empleo de los materiales que la componen. Incluye el tablero de aluminio satinado combinado con la estructura de acero pintado. Son tres las versiones rectangulares de 158, 190 y 223 cm de longitud, más una versión cuadrada con el tablero de 128 x 128 cm. La superficie laminada en aluminio convierte a Four en una mesa más elegante aún, de gran efecto, ideal para despachos directivos o salas de reuniones, pero que se presta también a lucir como importante mesa de comedor.

| | | longitud | altura | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|---|----------|--------|-------|-------------------|-----------------------------|
| 4527 |  | 158 | 72 | 79 | 44,400 | 1.088,00 922,03 |
| 4528 |  | 190 | 72 | 79 | 49,400 | 1.193,00 1.011,02 |
| 4529 |  | 223 | 72 | 79 | 54,400 | 1.474,00 1.249,15 |
| 4530 |  | 128 | 72 | 128 | 55,000 | 1.193,00 1.011,02 |

4527 / 4528 / 4529 / 4530

| | tablero | pata |
|----------------------|---------|------|
| 88/aluminio-aluminio | | |
| 89/aluminio-blanco | | |

Material

Tablero: aluminio laminado
Patas: acero pintado

| | nivel logrado |
|-------------|------------------|
| UNI 8593/84 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 8594/84 | 3 |
| UNI 8595/84 | 3 |
| UNI 9085/87 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 9086/87 | 4 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|---------------------------|------------------|------------------------|
| 4527 | 1 tablero 1 estructura | 33,000 18,000 | 0,100 0,108 |
| 4528 | 1 tablero 1 estructura | 39,000 18,000 | 0,125 0,108 |
| 4529 | 1 tablero 1 estructura | 45,000 18,000 | 0,150 0,108 |
| 4530 | 1 tablero 1 estructura | 39,000 24,000 | 0,125 0,135 |

Ghost Buster

Philippe Starck con Eugeni Quitllet



El catálogo Kartell se enriquece con un nuevo mueble: la cómoda. Reexaminada por Starck, la cómoda con estilo de Kartell recuerda al mueble clásico en las formas, pero es totalmente contemporáneo por el material plástico con que se produce y por la transparencia. En su superficie se alternan ángulos y curvas, y líneas rectas y sinuosas, para dar vida a un juego intrigante de perspectivas y reflejos que capturan la mirada. Compuesta por tres tableros abiertos en la parte frontal y apoyada sobre cuatro patas de dos caras, Ghost Buster es el monobloque de material plástico más grande que se ha producido hasta ahora en el mundo del mobiliario, como demostración de la voluntad de Kartell de superar una vez más las barreras de los desafíos tecnológicos.

3210

Transparente

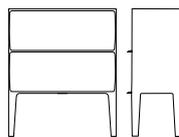
| | |
|------------|---|
| B4/cristal |  |
| V9/fumé |  |

Opaco

| | |
|-----------|---|
| E5/blanco |  |
| E6/negro |  |

| anchura | altura | profundidad | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---------|--------|-------------|-------------------|-------------------|
|---------|--------|-------------|-------------------|-------------------|

3210



| | | | | |
|----|----|----|--------|--|
| 68 | 80 | 42 | 17,200 | |
|----|----|----|--------|--|

644,00
545,76

Material

PMMA transparente o teñido en pasta

| embalaje | cantidad | peso kg | volumen m ³ |
|-------------|----------|---------|------------------------|
| 3210 | 1 | 20,200 | 0,364 |

Small Ghost Buster Philippe Starck con Eugeni Quitllet



Versión de mesita de noche de la cómoda Ghost Buster.

Un pequeño cubo cuadrado apoyado sobre cuatro patas, disponible enteramente en transparente, en color o en mate, y realizado con material plástico. Como su "hermana mayor", también Small Ghost Buster juega con los reflejos y las perspectivas que la alternancia de esquinas y curvas crea en toda la superficie.

Una pequeña pieza ágil y sencilla que se puede colocar en cualquier rincón de la casa.

3220

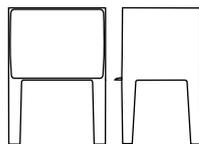
Transparente

| | |
|-------------|---|
| B4/cristal |  |
| V1/amarillo |  |
| V4/violeta |  |
| V5/rojo |  |
| V9/fumé |  |

Opaco

| | |
|-----------|---|
| E5/blanco |  |
| E6/negro |  |

| | anchura | altura | profundidad | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|---------|--------|-------------|-------------------|-------------------------|
| 3220 | 40 | 57 | 37 | 6,500 | 239,00 202,54 |



Material

PMMA transparente o teñido en pasta

| embalaje | cantidad | peso kg | volumen m³ |
|-------------|----------|---------|------------|
| 3220 | 1 | 8,200 | 0,134 |



Un sistema articulado de repisas para la casa o la oficina. La idea creativa del proyecto es la de proponer mesitas y sistemas de repisas cuyas superficies recuerdan en el diseño y en los acabados, a las bandejas lacadas japonesas. Las superficies, realizadas en un refinado metacrilato opaco, negro y blanco brillante, se proponen en tres medidas estándar y se presentan colocados en estructuras de distintas alturas, fijas o con ruedas. El diseño de la colección en conjunto sugiere la idea de ligereza y elegancia aún manteniendo la estabilidad y la resistencia. Las mesitas están disponibles en dos versiones rectangulares cuya longitud puede ser 80 o 140 cm, con 40 cm de profundidad. También existe la versión cuadrada cuyas medidas son 80 x 80. Las superficies pueden ser blancas o negras y la estructura es de acero cromado. Como las estructuras metálicas se pueden desmontar completamente gracias a la presencia de una unión angular para fijarlas encajándolas, el producto se presenta embalado en un paquete totalmente plano, por lo que resulta muy cómodo en las operaciones de transporte y almacenamiento. También pertenece al sistema Trays la versión con tres repisas superpuestas de 80 cm a modo de carrito con ruedas, o de 140 cm a modo de librería.

| | | longitud | altura | prof. | distancia estantes | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|--|----------|--------|-------|--------------------|-------------------|-----------------------------|
| 4410 | | 80 | 25,3 | 40 | | 5,500 | 323,00 273,73 |
| 4412 | | 80 | 25,3 | 80 | | 9,000 | 500,00 423,73 |
| 4414 | | 140 | 25,3 | 40 | | 11,000 | 568,00 481,36 |
| 4416 | | 80 | 72,5 | 40 | 23/33 | 13,300 | 804,00 681,36 |
| 4418 | | 140 | 82,4 | 40 | 33/33 | 32,000 | 1.248,00 1.057,63 |

4410 / 4412 / 4414 / 4416 / 4418

Opacos

03/blanco

09/negro



Material

Estructura: acero cromado

Estantes: PMMA coloreado en el compuesto de moldeo

| | nivel logrado |
|---------|---------------|
| 6.3 | 3 |
| 6.5 | 3 |
| 8600/84 | 3 |
| 8606/84 | 3 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 4410 | 1 | 7,000 | 0,050 |
| 4412 | 1 | 11,000 | 0,070 |
| 4414 | 1 | 13,000 | 0,085 |
| 4416 | 1 | 16,500 | 0,112 |
| 4418 | 1 | 35,000 | 0,240 |



Kartell lleva la transparencia también al mundo de los carros y nace así Flip, un carro plegable que combina el material plástico transparente de los tableros con el metal de la estructura. Los tableros, independientes entre sí, son de polimetilmetacrilato, de perfil lenticular, síntesis de la extremada funcionalidad y la investigación estética. Flip se puede usar como carro, ideal para aperitivos y buffet, pero también como una práctica mesita frente al sofá; se pliega y, una vez cerrado, ocupa un espacio mínimo y se puede guardar con mucha facilidad.

4465

Transparentes

| | |
|--------------------|---|
| B4/cristal |  |
| E3/rojo anaranjado |  |
| E4/azul |  |

Opacos

| | |
|---------------------|---|
| E5/blanco brillante |  |
| E6/negro brillante |  |

| | longitud | altura | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---|--------------|--------------|--------------|-------------------|-------------------------|
| 4465  | 80 (abierto) | 72 (abierto) | 42 (abierto) | 10,400 | 560,00 474,58 |
| | 80 (cerrado) | 72 (cerrado) | 10 (cerrado) | | |

Material

Tableros de PMMA y estructura de acero cromado

| | nivel logrado |
|---------------|------------------|
| UNI 8600:2005 | 1 |
| UNI 8606:1984 | (nivel maximo) 5 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 4465 | 1 | 15,400 | 0,194 |

Battista, además de ser un práctico carrito caracterizado por su acertada composición en la que se combinan materiales plásticos y metal, se propone como una auténtica mesa plegable y extensible, ideal para organizar aperitivos y fiestas de bufet, o como pequeña mesa para una sola persona. Está disponible en varios colores: blanco, negro, azul, ciruela, o crema, y en la elegante versión de poliéster brillante lacado blanco.



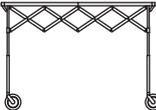
4460

Tablero pintado

| | |
|-------------|---|
| 03/blanco |  |
| 09/negro |  |
| 82/ultramar |  |
| 88/ciruela |  |
| T6/crema |  |

Tablero lacado en poliéster

| | |
|-----------|---|
| 2P/blanco |  |
|-----------|---|

| | longitud | altura | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---|---------------|--------------|--------------|-------------------|-------------------------|
| 4460  | 100 (abierto) | 69 (abierto) | 54 (abierto) | 9,700 | 710,00 601,69 |
| | 20 (cerrado) | 69 (cerrado) | 54 (cerrado) | | |
| 4460* | 100 (abierto) | 69 (abierto) | 54 (abierto) | 9,700 | 931,00 788,98 |
| | 20 (cerrado) | 69 (cerrado) | 54 (cerrado) | | |

Material

Sobre: poliuretano pintados opacos o poliéster

Estructura: acero cromado y pies en aluminio fundido a presión y pulido

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 4460 | 1 | 12,400 | 0,160 |

*: código referido al acabado 2P/blanco

Gastone es un elegante y práctico carrito plegable, con repisa de material plástico pintado y estructura de acero cromado. Está disponible en cinco colores distintos: blanco, negro azul, ciruela y crema. Las ruedas constituyen un elemento formal que lo caracteriza y le aseguran una movilidad muy funcional. Cuando está plegado tiene una profundidad de 23 cm y se abre muy fácilmente.



4470

Tablero pintado

| | |
|-------------|---|
| 03/blanco |  |
| 09/negro |  |
| 82/ultramar |  |
| 88/ciruela |  |
| T6/crema |  |

| longitud | altura | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|----------|--------|-------|-------------------|-------------------|
|----------|--------|-------|-------------------|-------------------|

4470



| | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------|-------------------------|
| 68 (abierto) | 70 (abierto) | 62 (abierto) | 10,000 | 538,00 455,93 |
| 68 (cerrado) | 90 (cerrado) | 23 (cerrado) | | |

Material

Tablero: nylon cargado de fibra de vidrio y tratamiento antiarañazos
Patas: acero cromado e piede in alluminio fundido a presion y pulido

embalaje

| cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|------------------------|
| 4470 | 1 | 13,900 0,250 |

Mobil es un sistema de contenedores que ofrecen ventajas como la ligereza, movilidad, funcionalidad, resistencia y durabilidad. Por su diseño y por el glamour de los colores seleccionados se presta a cualquier ambiente de la casa y de la oficina, respondiendo a distintas funciones de uso. Las repisas y los cajones están disponibles en tres acabados: con un impecable efecto de semitransparencia, opaco o brillante en la versión en polimetacrilato de metilo transparente. El cajón, alternado con repisas y la parte superior, es el elemento base del sistema. Mobil puede ser una sencilla cajonera de entre 2 y 6 cajones, puede tener tiradores. Las combinaciones posibles se pueden apoyar en ruedas o en pies fijos, para adaptar el uso de Mobil a contextos variados: desde el dormitorio al salón, pasando por el baño, como mueble para el equipo de música, o en la oficina o el estudio como cajonera de escritorio para guardar material y documentos.



longitud altura prof. peso unitario kg. precio unitario €

| | | | | | | |
|-------------|---|----|----|------|-------|-------------------------|
| 2000 |  | 49 | 48 | 47,5 | 9,800 | 454,00 384,75 |
|-------------|---|----|----|------|-------|-------------------------|

| | | | | | | |
|-------------|--|----|----|------|-------|-------------------------|
| 2001 |  | 49 | 40 | 47,5 | 9,600 | 454,00 384,75 |
|-------------|--|----|----|------|-------|-------------------------|

2000 / 2001 / 2004 / 2005 / 2010 / 2011 / 2020

Opalinos

| | |
|-------------------|---|
| L1/hielo |  |
| L2/azul cobalto |  |
| L3/amarillo cedro |  |
| L4/naranja |  |

| | | | | | | |
|-------------|---|----|----|------|--------|-------------------------|
| 2004 |  | 49 | 48 | 47,5 | 11,100 | 503,00 426,27 |
|-------------|---|----|----|------|--------|-------------------------|

Opacos

| | |
|------------------|---|
| L5/pizarra opaco |  |
| L8/ahumado |  |

| | | | | | | |
|-------------|---|----|----|------|--------|-------------------------|
| 2005 |  | 49 | 40 | 47,5 | 10,900 | 503,00 426,27 |
|-------------|---|----|----|------|--------|-------------------------|

Transparentes

| | |
|---------|---|
| L7/azul |  |
|---------|---|

| | | | | | | |
|-------------|---|----|----|------|--------|-------------------------|
| 2010 |  | 49 | 63 | 47,5 | 14,800 | 652,00 552,54 |
|-------------|---|----|----|------|--------|-------------------------|

| | | | | | | |
|-------------|---|----|----|------|--------|-------------------------|
| 2011 |  | 49 | 55 | 47,5 | 14,600 | 652,00 552,54 |
|-------------|---|----|----|------|--------|-------------------------|

| | | | | | | |
|-------------|---|----|----|------|--------|-------------------------|
| 2020 |  | 49 | 78 | 47,5 | 17,100 | 758,00 642,37 |
|-------------|---|----|----|------|--------|-------------------------|

Material

Estructura: acero cromado
Contenedores y estantes: PMMA resistente a los golpes con barniz antiarañazos



| | | longitud | altura | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|--|----------|--------|-------|-------------------|---------------------------|
| 2021 | | 49 | 70 | 47,5 | 16,900 | 758,00 642,37 |
| 2024 | | 49 | 78 | 47,5 | 18,200 | 794,00 672,88 |
| 2025 | | 49 | 70 | 47,5 | 18,000 | 794,00 672,88 |
| 2034 | | 49 | 94 | 47,5 | 21,900 | 928,00 786,44 |
| 2035 | | 49 | 86 | 47,5 | 21,700 | 928,00 786,44 |
| 2040 | | 49 | 109 | 47,5 | 25,300 | 1.114,00 944,07 |
| 2041 | | 49 | 101 | 47,5 | 25,100 | 1.114,00 944,07 |

2021 / 2024 / 2025 / 2034 / 2035
2040 / 2041

Opalinos

| | |
|-------------------|--|
| L1/hielo | |
| L2/azul cobalto | |
| L3/amarillo cedro | |
| L4/naranja | |

Opacos

| | |
|------------------|--|
| L5/pizarra opaco | |
| L8/ahumado | |

Transparentes

| | |
|---------|--|
| L7/azul | |
|---------|--|

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|----------|----------|----------|------------------------|
| 2000 | 1 | 12,800 | 0,154 |
| 2001 | 1 | 12,600 | 0,154 |
| 2004 | 1 | 13,800 | 0,154 |
| 2005 | 1 | 13,600 | 0,154 |
| 2010 | 1 | 17,600 | 0,206 |
| 2011 | 1 | 17,400 | 0,206 |
| 2020 | 1 | 20,300 | 0,252 |
| 2021 | 1 | 20,100 | 0,252 |
| 2024 | 1 | 21,210 | 0,252 |
| 2025 | 1 | 21,000 | 0,252 |
| 2034 | 1 | 24,900 | 0,300 |
| 2035 | 1 | 24,700 | 0,300 |
| 2040 | 1 | 28,800 | 0,347 |
| 2041 | 1 | 28,600 | 0,347 |

Material
Estructura: acero cromado
Contenedores y estantes: PMMA resistente a los golpes con barniz antiarañazos



| longitud | altura | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|----------|--------|-------|-------------------|-------------------------|
| 67 | 82 | 47,5 | 18,700 | 848,00 718,64 |



| | | | | |
|----|----|------|--------|-------------------------|
| 67 | 74 | 47,5 | 18,500 | 848,00 718,64 |
|----|----|------|--------|-------------------------|

2320 / 2321 / 2330 / 2331 / 2334 / 2335

Opalinos

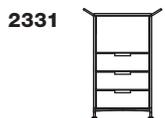
| | |
|-------------------|--|
| L1/hielo | |
| L2/azul cobalto | |
| L3/amarillo cedro | |
| L4/naranja | |



| | | | | |
|----|----|------|--------|-------------------------|
| 67 | 98 | 47,5 | 18,000 | 833,00 705,93 |
|----|----|------|--------|-------------------------|

Opacos

| | |
|------------------|--|
| L5/pizarra opaco | |
| L8/ahumado | |



| | | | | |
|----|----|------|--------|-------------------------|
| 67 | 90 | 47,5 | 17,800 | 833,00 705,93 |
|----|----|------|--------|-------------------------|

Transparentes

| | |
|---------|--|
| L7/azul | |
|---------|--|



| | | | | |
|----|----|------|--------|-------------------------|
| 67 | 98 | 47,5 | 21,400 | 960,00 813,56 |
|----|----|------|--------|-------------------------|



| | | | | |
|----|----|------|--------|-------------------------|
| 67 | 90 | 47,5 | 21,200 | 960,00 813,56 |
|----|----|------|--------|-------------------------|

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 2320 | 1 | 22,500 | 0,344 |
| 2321 | 1 | 22,300 | 0,344 |
| 2330 | 1 | 21,600 | 0,408 |
| 2331 | 1 | 21,400 | 0,408 |
| 2334 | 1 | 24,600 | 0,408 |
| 2335 | 1 | 24,400 | 0,408 |

Material
Estructura: acero cromado
Contenedores y estantes: PMMA resistente a los golpes con barniz antiarañazos



Una propuesta innovadora en el sector de sistemas para uso residencial y para el mercado contract. El elemento básico de One es un contenedor en forma de paralelepípedo, de polimetacrilato de metilo, dotado de una sólida base de apoyo de acero, que garantiza resistencia y estabilidad tanto a los elementos independientes como a los sistemas más complejos. Gracias a su resistencia y a las posibilidades de composición que ofrece, One se presta para ser utilizado en oficina como archivador. El elemento base se puede componer con puertas o no, y puede sostenerse sobre pies o sobre ruedas. Las combinaciones posibles son de lo más variadas. se puede colocar solo como pequeño mueble contenedor, o combinarse en sentido horizontal unos elementos junto a otros para realizar una consola más extendida. En cambio si los elementos individuales se colocan unos encima de otros, se consigue una librería de varias repisas. One se adapta a distintos ambientes y da rienda suelta a cualquier fantasía de composición y de función.

| | | longitud | altura | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|--|----------|--------|-------|-------------------|-------------------------|
| 3400 | | 76 | 38 | 38 | 7,500 | 285,00 241,53 |
| 3401 | | 76 | 47 | 38 | 7,700 | 321,00 272,03 |
| 3402 | | 76 | 44 | 38 | 7,900 | 323,00 273,73 |
| 3420 | | 76 | 38 | 38 | 8,800 | 339,00 287,29 |
| 3421 | | 76 | 47 | 38 | 9,000 | 379,00 321,19 |
| 3422 | | 76 | 44 | 38 | 9,200 | 384,00 325,42 |

3400/3401/3402/3420/3421/3422

Opalinos

| | |
|------------|--|
| 20/blanco | |
| 22/naranja | |
| 90/rojo | |
| 91/gris | |

Material

Estructura: acero pintados
Contenedores: PMMA coloreado en el compuesto de moldeo

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 3400 | 1 | 10,350 | 0,229 |
| 3401 | 1 | 10,550 | 0,229 |
| 3402 | 1 | 10,750 | 0,229 |
| 3420 | 1 | 11,650 | 0,229 |
| 3421 | 1 | 11,850 | 0,229 |
| 3422 | 1 | 12,050 | 0,229 |

Partner

Alberto Meda, Paolo Rizzatto

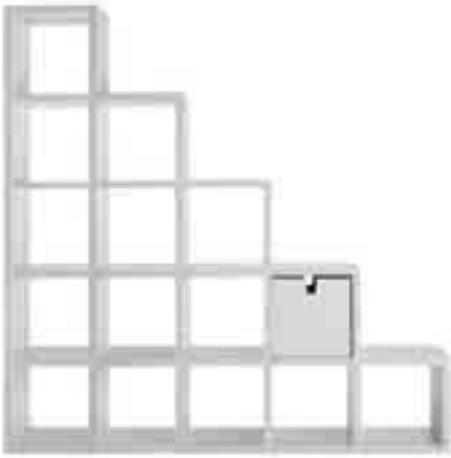


Un sistema compuesto por una estructura de aluminio extruido y por estantes en los que el "plástico transparente" se propone en distintos colores, que se combina sabiamente con la placa de aluminio troquelada. De esta forma los distintos materiales se utilizan del mejor modo posible según sus características estéticas y funcionales en un conjunto poético, nuevo y original. Partner se presenta en tres módulos fijos diferentes para utilizarlo en distintos contextos: como librería para colocar libros y objetos, para la sala de estar o el dormitorio, como mueble de baño y como mueble de cocina. El práctico embalaje en caja plana será un elemento de proposición y de práctico uso más. Para todos los estantes se han previsto dos sujetalibros.

| | | longitud | altura | prof. | distancia estantes | peso unitario kg. | precio unitario € |
|----------------------------------|-----------------------|----------|----------|------------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|
| 2503 | | 100 | 99 | 35 | 35 | 12,900 | 577,00 488,98 |
| 2503 / 2504 / 2506 / 2520 | | | | | | | |
| 1T/hielo | | | | | | | |
| 2T/azul cobalto | | | | | | | |
| 8T/rojo rubi | | | | | | | |
| 2504 | | 100 | 137 | 35 | 35 | 17,340 | 744,00 630,51 |
| 2506 | | 100 | 175 | 35 | 35 | 21,780 | 873,00 739,83 |
| 2520 | envase 6 sujetalibros | 10,5 | 20,5 | 1 | | 0,150 | 72,00 61,02 |
| | nivel logrado | | | | | | |
| UNI 8596/84 | resultado positivo | | | | | | |
| UNI 8600/84* | 3 | | | | | | |
| UNI 8601/84 | 4 | | | | | | |
| UNI 8606/84 | (nivel maximo) 5 | | | | | | |
| | embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ | | | |
| 2503 | | 1 | 15,000 | 0,093 | | | |
| 2504 | | 1 | 20,000 | 0,126 | | | |
| 2506 | | 1 | 24,000 | 0,126 | | | |
| 2520 | | 1 | 1,030 | 0,003 | | | |

*: el ensayo se interrumpió, a nuestro requerimiento, a 90 kg. (carga concentrada en un único punto de la balda)

Librería Modular Giulio Polvara



Como si de un juego de construcciones se tratara, la librería componible permite la creación de estanterías de forma y dimensiones ilimitadas. El sistema se compone de tres empalmes y cuatro paneles de material plástico, modulares entre sí, de distintas longitudes con la misma profundidad. El montaje se realiza simplemente encajando los elementos a presión, sin ayuda de herramientas ni tornillos o pernos metálicos. Se trata de una estructura especialmente sólida que se puede utilizar perfectamente como pared divisoria sin tener que fijarla a otra pared o al techo, o como torre estantería en el centro de una habitación. Ideal para la casa y la oficina el sistema librería incluye un cubo contenedor que se puede usar como cajón en ella, y que está disponible en varios colores. El cubo, que en principio surgió como un accesorio útil de la librería a la que le da el toque de color, se puede usar también solo como contenedor, con o sin ruedas, para guardar juegos, ropa u otros objetos. Práctica librería que se compone con pocos y simples movimientos, y que se adapta a cualquier espacio en el hogar o en la oficina, resolviendo con acierto la exigencia de colocar objetos o material de trabajo.

| | longitud | altura | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---|----------|----------|------------------------|-------------------|-------------------------|
| 4760 junta angular | 3,5 | 3,5 | 35,5 | 0,275 | 15,00 12,71 |
| 4761 junta angular triple | 3,5 | 3,5 | 35,5 | 0,320 | 17,00 14,41 |
| 4760 / 4761 / 4762 / 4763 / 4764 / 4765 / 4766 | | | | | |
| Opacos | | | | | |
| 03/blanco | | | | | |
| 09/negro | | | | | |
| 4762 junta angular cuádruple | 3,5 | 7 | 35,5 | 0,390 | 19,00 16,10 |
| 4763 panel corto | 16 | 3,5 | 35,5 | 0,310 | 14,00 11,86 |
| 4770 | | | | | |
| Opacos | | | | | |
| 03/blanco | | | | | |
| 06/amarillo | | | | | |
| 09/negro | | | | | |
| 10/rojo | | | | | |
| 20/azul claro | | | | | |
| 4764 panel medio | 35,5 | 3,5 | 35,5 | 0,670 | 23,00 19,49 |
| 4765 panel largo | 74,5 | 3,5 | 35,5 | 1,450 | 42,00 35,59 |
| 4766 panel maxi | 94 | 3,5 | 35,5 | 1,830 | 62,00 52,54 |
| 4770 cubo para estructura componible | 35,5 | 35,5 | 35,5 | 2,750 | 120,00 101,69 |
| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ | | |
| 4760 | 4 | 1,400 | 0,010 | | |
| 4761 | 4 | 1,650 | 0,014 | | |
| 4762 | 1 | 0,600 | 0,010 | | |
| 4763 | 2 | 0,800 | 0,005 | | |
| 4764 | 4 | 3,100 | 0,019 | | |
| 4765 | 2 | 3,400 | 0,026 | | |
| 4766 | 1 | 2,400 | 0,015 | | |
| 4770 | 1 | 3,550 | 0,065 | | |
| Material | | | | | |
| Juntas y paneles: ABS | | | | | |
| Cubo: poliuretano pintado | | | | | |

Moon Mario Bellini



Moon son grandes copas translucientes, visibles desde fuera y desde dentro, como casquetes lunares a doble cara. Una especie de reencarnación lenticular de las bandejas Dune. Pero si las bandejas sirven para "llevar", estas copas "contienen". ¿El qué? Las cosas más diversas: flores, objetos, composiciones decorativas.

Pero, sobre todo, contienen la misma luz mágica de DUNE, que crea reflejos tornasolados con solo cambiar la mirada. Un espectáculo lunar de refracciones luminosas, un centro de mesa, un bibelot o, en cualquier caso, centro dinámico de una habitación.

1220

Transparente

| | |
|-------------|---|
| B4/cristal |  |
| VG/amarillo |  |
| VA/naranja |  |
| VR/rojo |  |
| VV/fucsia |  |
| VB/azul |  |
| VF/fumé |  |

| | diámetro | altura | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---|----------|--------|-------------------|-----------------------|
| 1220  | 45 | 16,5 | 2,050 | 62,00 52,54 |

Material

PMMA transparente o teñido en pasta

Conforme con la Normativa 2002/72/CE relativa al contacto entre materiales plásticos y productos alimentarios.

| embalaje | cantidad | peso kg | volumen m ³ |
|-------------|----------|---------|------------------------|
| 1220 | 2 | 5,600 | 0,143 |



¿Para qué sirve una bandeja si no emociona a la persona que la ve, la observa, la usa, la recuerda? ¿Para qué sirve una bandeja que solo es útil para llevar cosas?

El material translúcido de estas bandejas, esculpidas desde el interior, varía de intensidad cromática y luminosa. Es así que genera en la base donde se apoyan vasos y tazas una ilusión tridimensional mágica. En estas bandejas se suceden imágenes que fluctúan, como un arroyo, un río de lava, la llama del fuego. Imágenes animadas por los caprichos del aire y de la luz, como las olas del mar, las dunas del desierto, los reflejos tornasolados de la seda.

Estas bandejas en los colores del arco iris son los primeros artículos de una familia de pequeños objetos que se han ideado y diseñado para regalar emociones inesperadas.

1200/1210 Transparentes

| | |
|-------------|---|
| B4/cristal |  |
| VG/amarillo |  |
| VA/naranja |  |
| VR/rojo |  |
| VV/fucsia |  |
| VB/azul |  |
| VF/fumé |  |

| | | longitud | altura | profundidad | peso unitario kg | precio unitario € |
|-------------------------------------|---|----------|---------|------------------------|------------------|-----------------------|
| 1200 |  | 46 | 2,5 | 32 | 1,300 | 48,00 40,68 |
| 1210 |  | 55 | 3 | 38 | 2,300 | 66,00 55,93 |
| embalaje | | cantidad | peso kg | volumen m ³ | | |
| Material | | | | | | |
| PMMA transparente o teñido en pasta | 1200 | 4 | 7,000 | 0,045 | | |
| | 1210 | 4 | 11,000 | 0,071 | | |

Front Page Front



Un soplo de viento imprevisto agita las páginas de un periódico. Es de aquí que nace la inspiración creativa del revistero diseñado por el equipo sueco Front para Kartell. El diseño de Front Page captura las páginas que se hojean y da vida a un objeto agraciado y elegante, de forma sinuosa y que se abre en semicírculo en secciones flexibles. Front Page es un complemento de decoración verdaderamente particular, una pequeña pieza transformada en un objeto irresistible. Los colores en que se presenta se inspiran en las revistas y los periódicos más icónicos, como el rojo de la revista Time o el amarillo de National Geographic.

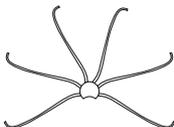
4679

Transparente

| | |
|-------------|---|
| B4/cristal |  |
| V1/amarillo |  |
| V5/rojo |  |
| V9/fumé |  |

Opaco

| | |
|-----------|---|
| E5/blanco |  |
| E6/negro |  |

| | anchura | altura | profundidad | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---|---------|--------|-------------|-------------------|-------------------------|
| 4679  | 50 | 34 | 35 | 6,200 | 152,00 128,81 |

Material

Policarbonato transparente o teñido en pasta

| embalaje | cantidad | peso kg | volumen m ³ |
|-------------|----------|---------|------------------------|
| 4679 | 1 | 6,800 | 0,021 |

Revistero Giotto Stoppino



Revistero de 4 divisiones en cuya parte central se incluye una manilla para poder agarrarlo con facilidad. La forma es esencial e indudablemente práctica; un atractivo objeto que se integra perfectamente en cualquier ambiente. Un clásico del diseño italiano, un objeto que forma parte de la historia de Kartell, que se presenta ahora, además de en su versión original, con nuevos colores y acabados diferentes.

4676

Opalinos

| | |
|--------------------|---|
| 30/ahumado |  |
| 31/rojo anaranjado |  |
| 32/naranja |  |

Transparentes

| | |
|-----------------|---|
| 00/transparente |  |
|-----------------|---|

Opacos

| | |
|-----------|---|
| SI/silver |  |
|-----------|---|

| | longitud | altura | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---|----------|--------|-------|-------------------|------------------------|
| 4676  | 18,5 | 34,5 | 40 | 2,600 | 109,00 92,37 |

Material

PMMA resistente a los golpes coloreado en el compuesto de moldeo o pintado

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 4676 | 1 | 3,300 | 0,037 |

Tic&Tac

Philippe Starck con Eugeni Quitllet



Kartell cuenta las horas y presenta su primer reloj de pared. Una "caja" cuadrada transparente, disponible en tres versiones (blanco, negro o cromado), con un tamaño de 30 x 30 cm y los números romanos incisos sobre la superficie de una base lisa, sobre la que giran un par de finas agujas de color logrando una síntesis cromática que transforma el tiempo en una experiencia estética.

Tic & Tac es un reloj de espesor importante que crea juegos de luces y reflejos. La inconfundible mano de Starck se enfatiza con el naranja de las agujas, el color fetiche del diseñador.

1900

Opaco

03/blanco



09/negro



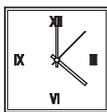
1910

Metalizado

XX/cromado



| | anchura | altura | profundidad | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|---------|--------|-------------|-------------------|-----------------------|
| 1900 | 30 | 30 | 8 | 1,500 | 64,00 54,24 |
| 1910 | 30 | 30 | 8 | 1,500 | 85,00 72,03 |



| embalaje | cantidad | peso kg | volumen m ³ |
|-------------|----------|---------|------------------------|
| 1900 | 4 | 7,100 | 0,060 |
| 1910 | 4 | 7,100 | 0,060 |

Material

Base de PMMA transparente, caja de ABS teñida en pasta o metalizada



Un objeto emocionante: un cubo cuyas caras están talladas en acabado transparente o de espejo y que gracias a un maravilloso juego de colores e imágenes reflejadas, crea un ambiente especial. Optic es un cubo contenedor de polimetacrilato de metilo disponible en dos versiones, cerrado con puerta o con una cara abierta, la superficie está decorada con pirámides de base cuadrada ligeramente en relieve que, con la superficie de espejo o transparente, crean un efecto óptico de gran impacto. Optic es un cubo de 41 x 41 x 41 cm que ofrece infinitas posibilidades de combinación. Se pueden combinar varios Optic unos sobre otros o en una composición lineal y según la cantidad y la disposición se prestan a desempeñar las más variadas funciones regalando al ambiente un gran toque de encanto.

3500 / 3510

Transparentes

| | |
|-------------|--|
| B4/cristal | |
| V1/amarillo | |
| V4/violeta | |
| V5/rojo | |
| V9/ahumado | |

Opacos

| | |
|----------|--|
| V6/negro | |
|----------|--|



| | | longitud | altura | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---------------------------|--|----------|--------|-------|-------------------|-------------------------|
| 3500 sin puerta | | 41 | 41 | 41 | 5,300 | 177,00 150,00 |
| 3510 con puerta | | 41 | 41 | 41 | 6,300 | 205,00 173,73 |

Material

PMMA transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

| | |
|-------------|------------------------|
| EN 14749/05 | nivel logrado conforme |
| 6.3 | 3 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 3500 | 1 | 6,200 | 0,116 |
| 3510 | 1 | 7,200 | 0,116 |

TipTop

Philippe Starck con Eugeni Quitllet



Tip Top es una pequeña mesita auxiliar, ágil, ligera y versátil; está formada por una estructura de una sola pieza sobre la que se apoya un tablero sólido redondo de 48 cm de diámetro. La combinación de tablero de color y pata transparente y hueca dona profundidad a la estructura. El tablero está disponible en una amplia variedad de colores brillantes, transparentes u opacos.

8600

Transparente

| | |
|------------|---|
| B4/cristal |  |
| E3/naranja |  |
| V5/rojo |  |
| V4/violeta |  |
| E4/azul |  |
| V3/verde |  |

Opaco

| | |
|---------------------|---|
| E5/blanco brillante |  |
| E6/negro brillante |  |
| E7/rojo Kartell |  |



8600



| anchura | altura | profundidad | diámetro Ø | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---------|--------|-------------|---------------|-------------------------|-------------------------|
|---------|--------|-------------|---------------|-------------------------|-------------------------|

51

48

3,800

159,00

134,75

Material

PMMA transparente o teñido en pasta

embalaje

cantidad

peso kg

volumen m³

8600

1

5,400

0,143

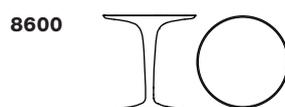
TipTop Mono Philippe Starck con Eugeni Quitlet



La mesita Tip Top en un solo color se viste de blanco, rojo o negro brillante para lograr un aspecto vivaz y de fuerte impacto. Tip Top en un solo color es una mesita de servicio con el tablero redondo que resulta ideal para apoyar toda una serie de objetos al alcance de la mano. Ágil y ligera, se puede ubicar en cualquier rincón de la casa: junto al sofá, en el dormitorio o en la terraza.

Opaco

| | |
|---------------------|---|
| 03/blanco brillante |  |
| 09/negro brillante |  |
| 10/rojo Kartell |  |



| anchura | altura | profundidad | diámetro Ø | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---------|--------|-------------|---------------|-------------------------|-------------------------|
|---------|--------|-------------|---------------|-------------------------|-------------------------|

| | | | | | |
|--|----|--|----|-------|-------------------------|
| | 51 | | 48 | 3,800 | 159,00 134,75 |
|--|----|--|----|-------|-------------------------|

Material
PMMA teñido en pasta

| embalaje | cantidad | peso kg | volumen m ³ |
|-------------|----------|---------|------------------------|
| 8600 | 1 | 5,400 | 0,143 |

T-Table Patricia Urquiola



Una línea de mesitas que nace de la creatividad de Patricia Urquiola unida a las potencialidades y al saber hacer tecnológico de Kartell. Nacen del deseo de investigar e innovar sobre las superficies para lograr nuevos efectos tanto visuales como táctiles. El tablero de T-table tiene una superficie en la que se alternan espacios llenos y vacíos que crean una decoración elegante y preciosa parecida a un bordado. Un objeto lleno de poesía, muy femenino y extremadamente elegante que nace de la investigación y de la experimentación tecnológica. Está disponible en la versión transparente o transparente de colores en tres alturas distintas.

8500 / 8501 / 8502

Transparentes

| | |
|-------------|---|
| B4/cristal |  |
| AZ/azul |  |
| GI/amarillo |  |
| AM/ámbar |  |
| RO/rojo |  |

Opacos

| | |
|----------|---|
| NE/negro |  |
|----------|---|



Material

PMMA transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

| | |
|-----|------------------|
| | nivel logrado |
| 6.3 | 3 |
| 6.5 | (nivel maximo) 5 |

| | diámetro Ø | altura | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|---------------|----------|-------------------------|-------------------------|
| 8500  | 50 | 28 | 2,990 | 162,00 137,29 |
| 8501  | 50 | 36 | 3,130 | 162,00 137,29 |
| 8502  | 50 | 44 | 3,290 | 162,00 137,29 |
| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ | |
| 8500 | 1 | 6,410 | 0,140 | |
| 8501 | 1 | 6,770 | 0,180 | |
| 8502 | 1 | 7,110 | 0,200 | |



Una mesita totalmente transparente de un tamaño reducido y perfecto: 40 x 40 x 40 cm. Cristalina, en color, elegante, de tendencia y a la vez práctica, resistente, segura y funcional. Jolly es una mesita supletoria versátil y alegre, realizada ahora en una nueva versión de policarbonato transparente o teñido en pasta, más resistente a los golpes y a los agentes atmosféricos.

8850

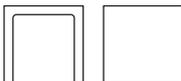
Transparentes

| | |
|------------------|---|
| B4/cristal |  |
| Y1/amarillo |  |
| Y2/rosa |  |
| Y3/violeta |  |
| Y4/verde pavón |  |
| Y5/azul |  |
| J1/ahumado claro |  |

Opacos

| | |
|---------------------|---|
| E5/blanco brillante |  |
| E6/negro brillante |  |
| E7/rojo Kartell |  |



| | | longitud | altura | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|---|----------|--------|-------|-------------------|-----------------------|
| 8850 |  | 40 | 40 | 40 | 2,300 | 98,00 83,05 |

Material

Policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

| | |
|-------------|------------------|
| | nivel logrado |
| 6.3 | (nivel maximo) 5 |
| UNI 9085/87 | (nivel maximo) 5 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 8850 | 1 | 3,500 | 0,092 |

Usame Patricia Urquiola

Un objeto complejo y articulado que aúna las funciones de mesita y revistero. Un objeto que incluso dentro de su sencillez se convierte en exclusivo y altamente refinado. Es versátil, se puede utilizar como mesita supletoria, mesilla de noche, e incluso transformarse en una simpática bandeja para la cama. Realizado en polimetacrilato de metilo transparente o de color, enriquecido con un precioso estampado floral, ojas de ginkgo, que recuerdan las ilustraciones del art deco.



8840

Transparentes

| | |
|------------|--|
| B4/cristal | |
| D1/ahumado | |
| D2/rojo | |
| D4/verde | |
| D7/azul | |
| E3/naranja | |

Opacos

| | |
|--------------------|--|
| E6/negro brillante | |
|--------------------|--|

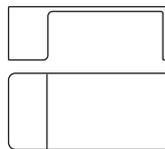


Materiale

PMMA transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

| | |
|-----|------------------|
| | nivel logrado |
| 6.2 | (nivel maximo) 5 |
| 6.3 | (nivel maximo) 5 |
| 6.4 | (nivel maximo) 5 |
| 6.5 | (nivel maximo) 5 |
| 6.6 | (nivel maximo) 5 |
| 6.7 | (nivel maximo) 5 |
| 6.8 | (nivel maximo) 5 |

8840



embalaje

8840

| | longitud | altura | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|----------|----------|------------------------|-------------------|-------------------------|
| | 84 | 28 | 40 | 6,500 | 178,00 150,85 |
| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ | | |
| 8840 | 1 | 8,500 | 0,161 | | |

Panier

Ronan & Erwan Bouroullec



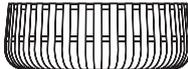
Panier es el primer objeto firmado por Ronan y Erwan Bouroullec para Kartell. Una investigación formal, tecnológica y funcional: un cesto contenedor de líneas sencillas y a la vez muy comunicativas. Está formado por cuatro módulos, cuatro cuartos de círculo transparentes brillantes con radios, que unidos entre sí por juntas opacas fijan las estructuras con una simple ensambladura. Panier es un contenedor que se puede cerrar por el extremo con una tapa transparente de policarbonato y de este modo también puede transformarse en una práctica mesita de apoyo o en un revistero. Panier es de policarbonato transparente, está disponible en diversos colores, es práctico, ecléctico y su aspecto es agradable y alegre.

8860

Transparentes

| | |
|----------------|---|
| B4/cristal |  |
| X1/ahumado |  |
| X2/gris claro |  |
| X3/azul |  |
| X4/verde claro |  |
| X5/verde |  |
| X6/naranja |  |
| X7/marron |  |



| | diámetro Ø | altura | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---|---------------|--------|-------------------------|-------------------------|
| 8860  | 61 | 21 | 3,500 | 193,00 163,56 |

Material

Policarbonato trasparente o colorato
in massa

6.3 nivel logrado
(nivel maximo) 5

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 8860 | 1 | 4,800 | 0,118 |

La Bohème Philippe Starck



Una vez más el genio creativo de Starck y la tecnología de Kartell han plasmado un proyecto revolucionario y fascinante: La Bohème, una colección de taburetes que recuerdan la forma de preciosas ánforas. Son dos: La Bohème 2 y La Bohème 3, cada una de ellas representa una vasija de forma diversa, con una imagen delicada y exquisita, y un asiento estable y funcional. Únicamente gracias a una tecnología exclusiva, utilizada por vez primera en el sector del diseño por Kartell, ha sido posible realizar una colección de taburetes totalmente transparentes, cuya forma provoca un notable impacto estético. Los taburetes La Bohème se adaptan a cualquier ambiente, ya sea el salón, el jardín, la terraza o la cocina. Además de los taburetes, hay disponibles jarrones en más colores. La elegancia del diseño, de los colores y del material caracterizan a estos jarrones, ideales para realizar decoraciones creativas y originales y personalizar cualquier ambiente.

8882 / 8883 / 8872 / 8873

Transparentes

| | |
|------------------|--|
| B4/cristal | |
| V1/amarillo | |
| V3/verde botella | |
| V4/violeta | |
| V5/rojo | |



| | | diámetro Ø | altura | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-----------------------|--|---------------|--------|-------------------------|-------------------------|
| 8882 | | 34 | 46 | 2,100 | 108,00 91,53 |
| 8883 | | 33 | 46 | 2,100 | 108,00 91,53 |
| 8872 jarron | | 34 | 42,5 | 1,820 | 116,00 98,31 |
| 8873 jarron | | 33 | 42,5 | 1,820 | 116,00 98,31 |

Material

Policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

| | |
|-------|------------------|
| | nivel logrado |
| 6.2.1 | 4 |
| 6.7 | (nivel maximo) 5 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 8882 | 1 | 3,000 | 0,059 |
| 8883 | 1 | 3,000 | 0,059 |
| 8872 | 1 | 2,620 | 0,052 |
| 8873 | 1 | 2,620 | 0,052 |

Stone Marcel Wanders



Stone es un taburete de formas sencillas pero de aspecto absolutamente precioso. Se trata de un taburete bajo realizado en un solo molde, de forma esencial, lineal y simétrica que recuerda la de un reloj de agua pero cuya superficie tiene un aspecto completamente extraordinario: irregular, constituida por muchas caras geométricas reflectantes que crean un efecto de luz del que nace un juego de colores de lo más particular que hacen que resulte similar a un diamante. Precisamente por esta preciosa cualidad el taburete Stone se propone en los colores de las piedras preciosas.

8800

Transparentes

| | |
|-------------|--|
| B4/cristal | |
| SF/ahumado | |
| SB/azul | |
| SR/rojo | |
| SG/amarillo | |
| SA/ámbar | |



Material

Policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

| | |
|---------------|------------------|
| EN 1728:2000 | |
| EN 10977:2002 | nivel logrado |
| 6.2.1 | (nivel máximo) 5 |
| 6.7 | (nivel máximo) 5 |

8800



| diámetro Ø | altura | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---------------|--------|-------------------------|-------------------------|
|---------------|--------|-------------------------|-------------------------|

| | | | |
|----|----|-------|-------------------------|
| 30 | 45 | 2,500 | 144,00 122,03 |
|----|----|-------|-------------------------|

embalaje

| cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|------------------------|
| 8800 | 1 | 3,650 |
| | | 0,076 |

Gnomes Philippe Starck

Attila, Napoleon y Saint-Esprit son tres taburetes o mesitas, tres figuras carismáticas que sorprenden por su originalidad y anticonformismo. Taburetes o mesitas pensadas para decorar cualquier ambiente sin exclusión, con humor y simpatía, pero sin olvidar la funcionalidad: de hecho el gorro de los gnomos es plano y circular precisamente para ser utilizado como superficie de apoyo o taburete.



8831 / 8832

09/negro



95/dorada



8820
Saint-Esprit



diámetro
Ø

40

altura

44

peso
unitario
kg.

5,000

precio
unitario
€

168,00

142,37

8821
Attila



40

44

5,500

190,00

161,02

8822
Napoleon



40

44

5,000

190,00

161,02

8831
Attila



40

44

5,500

216,00

183,05

8832
Napoleon



40

44

5,000

216,00

183,05

embalaje

cantidad

peso kg.

volumen m³

8820

1

5,800

0,050

8821

1

6,400

0,061

8822

1

5,800

0,056

8831

1

6,400

0,061

8832

1

5,800

0,056

Material

Tecnopolimero termoplastico pintado

Prince AHA Philippe Starck



Ideado como un colorido juego de construcciones el taburete Prince Aha está formado por dos conos unidos cuya forma recuerda la de un reloj de arena. Un accesorio divertido y colorido, un taburete práctico o un punto de apoyo que tener cerca del sofá o de la cama. Los colores pastel, la suavidad del material empleado y el diseño geométrico, hacen de Prince Aha un producto flexible, que se adapta con facilidad a cualquier contexto. Está disponible en una gama de colores pastel.

8810

Opacos

| | |
|-------------------|--|
| 1N/blanco cera | |
| 2N/amarillo claro | |
| 3N/verde claro | |
| 4N/verde hinojo | |
| 6N/gris paloma | |
| 7N/naranja claro | |
| 8N/gris violaceo | |



| | diámetro Ø | altura | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|---------------|--------|-------------------------|-------------------------|
| 8810 | 30 | 43 | 2,400 | 64,00 54,24 |

Material

Polipropileno coloreado en el compuesto de moldeo

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 8810 | 1 | 3,000 | 0,042 |

Componibili

Anna Castelli Ferrieri



Los elementos componibles se han diseñado para satisfacer distintas exigencias de uso y ser utilizados en cualquier ambiente de la casa: el baño, el dormitorio, la cocina o la sala de estar. La solución de proyecto que da vida al sistema Componibili es la superposición vertical elemental y sólida de las piezas que simplemente encajándolas unas en otras forman los prácticos muebles contenedores. Los Componibili, que se proponen de forma redonda y cuadrada, pueden tener ruedas. Los Componibili, flexibles, funcionales y prácticos, se fabrican desde hace casi cuarenta años y han recibido muchos reconocimientos por la magnitud e innovación del proyecto (están expuestos también en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en el Centro George Pompidou de París).

| | | altura | diámetro Ø | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---------------------------|-------------------------------|--------|---------------|-------------------------|-------------------------|
| 4966 / 4967 | 4966 | 40 | 32 | 2,300 | 71,00 |
| | 4966* | | | | 60,17 |
| Opacos | 03/blanco | 58,5 | 32 | 3,250 | 99,00 |
| | 09/negro | | | | 83,90 |
| | 10/rojo | | | | 109,00 |
| | SI/silver | | | | 92,37 |
| 4955 / 4959 / 4953 | 4955 | 38,5 | 42 | 2,700 | 71,00 |
| | 4955* | | | | 60,17 |
| Opacos | 03/blanco | 2,9 | 42 | 0,660 | 27,00 |
| | SI/silver | | | | 22,88 |
| | 4959 tapa de cierre | | | | 27,00 |
| | 4959* | | | | 22,88 |
| | 4953 | 23,5 | 42 | 1,930 | 54,00 |
| | 4953* | | | | 45,76 |
| | | | | | 63,00 |
| | | | | | 53,39 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 4966 | 1 | 2,800 | 0,045 |
| 4967 | 1 | 3,800 | 0,064 |
| 4955 | 1 | 3,650 | 0,075 |
| 4959 | 1 | 0,900 | 0,006 |
| 4953 | 1 | 2,600 | 0,046 |

Material
ABS

*: códigos referidos al acabado SI/plateado

Componibili Anna Castelli Ferrieri



| | | longitud | altura | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---|--|----------|--------|-------|-------------------|-------------------------|
| 4970 | | 38 | 23 | 38 | 1,530 | 42,00 35,59 |
| 4979 | | 38 | 38,5 | 38 | 2,400 | 77,00 65,25 |
| 4972 tapa de cierre | | 38 | 2,2 | 38 | 0,570 | 16,00 13,56 |
| 4978 | | 30,5 | 32,5 | | 0,420 | 16,00 13,56 |
| 4984 | | 38 | 55 | 38 | 4,500 | 119,00 100,85 |
| 7900 4 ruedas (los ruedas no pueden acoplarse a los modelos 4966 y 4967) | | | | | 0,220 | 9,00 7,63 |

4970 / 4979 / 4972 / 4978 / 4984

Opacos

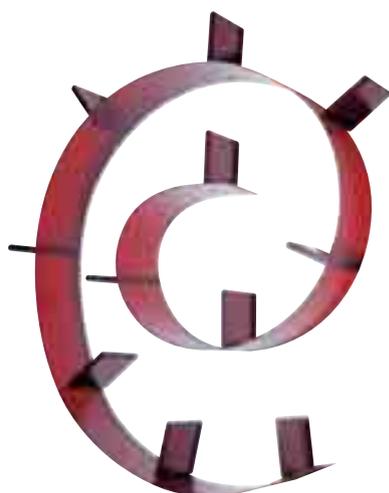
03/blanco



Material
ABS

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 4970 | 1 | 2,100 | 0,034 |
| 4979 | 1 | 3,200 | 0,060 |
| 4972 | 1 | 0,750 | 0,004 |
| 4978 | 1 | 0,600 | 0,003 |
| 4984 | 1 | 6,000 | 0,079 |
| 7900 | 1 | 1,200 | 0,003 |

Bookworm Ron Arad



La creatividad de un artista, unida a la tecnología de una gran empresa, dan vida a un proyecto de librería realizado a escala industrial, y que por derecho se puede considerar como el más revolucionario hasta ahora: Bookworm, la librería flexible. Un cuidadoso análisis de la tecnología de extrusión nos ha permitido realizar una librería sinuosa, que asume la forma deseada, sin comprometer por ello su resistencia y funcionalidad. Las figuras que se pueden conseguir según la creatividad de cada uno son múltiples.

Disponible en tres longitudes, Bookworm se caracteriza por una serie de soportes apoyalibros. Bookworm combina flexibilidad y alta resistencia, permitiendo una carga de aproximadamente 10 kg por soporte. Se aconseja fijar la estantería en la pared siguiendo formas curvilíneas para tensar el material y aumentar su resistencia de carga.

8003 / 8005 / 8008

Opacos

1A/aluminio



03/blanco



Opalinos

09/negro



C4/azul cobalto



C8/rojo vino



| | longitud | altura | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---|----------|--------|-------|-------------------|-------------------------|
| 8003 librería pequeña 7 sujetalibros  | 320 | 19 | 20 | 6,200 | 252,00 213,56 |
| 8005 librería mediana 11 sujetalibros  | 520 | 19 | 20 | 9,800 | 435,00 368,64 |
| 8008 librería grande 17 sujetalibros  | 820 | 19 | 20 | 15,000 | 665,00 563,56 |

| | embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|---|-------------|----------|----------|------------------------|
| Materiale PVC coloreado en el compuesto de moldeo y "flame retardant" | 8003 | 1 | 7,200 | 0,054 |
| | 8005 | 1 | 10,800 | 0,054 |
| | 8008 | 1 | 16,200 | 0,054 |

Lovely Rita Ron Arad

Se reitera el concepto de librería personalizable y componible según el propio gusto. Lovely Rita trae a la memoria una cinta que se pliega sobre sí misma varias veces. Lovely Rita es una repisa que puede utilizarse por sí sola o combinarse con distintos módulos para formar una auténtica librería de las medidas que uno quiera. Está disponible en varios colores: azul marino, rojo y negro.



8011

Opalinos

| | |
|-----------------|---|
| 09/negro |  |
| C4/azul cobalto |  |
| C8/rojo vino |  |

| | longitud | altura | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---|----------|--------|-------|-------------------|-------------------------|
| 8011  | 100 | 20 | 20 | 2,700 | 164,00 138,98 |

Material

PVC coloreado en el compuesto de moldeo y "flame retardant"

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 8011 | 1 | 3,700 | 0,053 |

Tiramisù

Andries Van Onck



Una escalera plegable funcional de tres escalones con tratamiento antideslizante. En Tiramisù destaca la ligereza del diseño de la estructura portante: las barras curvadas proporcionan el apoyo en el suelo mientras que la manilla no sólo es un robusto elemento de apoyo durante el uso, si no también un práctico instrumento funcional una vez terminada la utilización; de hecho gracias a su particular diseño Tiramisù se puede colgar en la pared. La ligereza del material, la practicidad del mecanismo de cierre y apertura, los colores básicos y la elegancia formal permiten usar Tiramisù con total libertad en cualquier contexto decorativo.

7000

Opacos

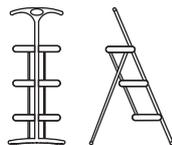
| | |
|--------------------|---|
| 03/blanco |  |
| 09/negro |  |
| 48/gris metalizado |  |

Material

Estructura: acero pintado
Escalones: polipropileno cargado con vidrio

pruebas realizadas
 UNI-EN 131-2/93
 flexión de las patas y de la plataforma

7000



| longitud | altura | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--------------|---------------|--------------|-------------------|-------------------------|
| 43 (abierto) | 92 (abierto) | 60 (abierto) | 6,200 | 206,00 174,58 |
| 43 (cerrado) | 101 (cerrado) | 7 (cerrado) | | |

embalaje

7000

| cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|----------|----------|------------------------|
| 1 | 7,000 | 0,032 |

Upper

Alberto Meda, Paolo Rizzatto

Una escalera de fuerte personalidad y gran funcionalidad, el enlace perfecto entre forma y unión. Su practicidad se debe en parte a la tecnología utilizada por Kartell que ha hecho posible plasmar el policarbonato dándole la resistencia, la fuerza y la dureza que una escalera debe poseer. La sólida estructura de metal va soldada al cuerpo de policarbonato transparente, brillante y cristalino. Los escalones antideslizantes resultan prácticos y seguros. Se trata de un objeto que además de ser muy funcional y práctico es bonito por lo que se puede utilizar como elemento decorativo.



7030

Transparentes

| | |
|--------------------|---|
| 70/cristal |  |
| 71/rojo anaranjado |  |
| 72/azul cobalto |  |
| 73/amarillo cedro |  |

Material

Estructura: acero cromado
Escalones: policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

pruebas realizadas
 UNI-EN 131-1/94
 dimensiones funcionales de las escaleras

UNI-EN 131-2/93 par. 4.6
 flexión de las patas y de la plataforma

7030



| | longitud | altura | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|--------------|--------------|--------------|-------------------|-------------------------|
| | 46 (abierto) | 60 (abierto) | 58 (abierto) | 4,500 | 224,00 189,83 |
| | 46 (cerrado) | 78 (cerrado) | 17 (cerrado) | | |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 7030 | 1 | 6,000 | 0,075 |

Paragüero Gino Colombini



Paragüero cilíndrico moldeado por inyección. Brillante, de colores, fácil de limpiar e indestructible. Este paragüero de base circular se caracteriza por las dos aperturas laterales que consienten usar la parte inferior como papelera. Puede incluir una bandeja superior de acero inoxidable que se puede utilizar de cenicero.

7610

Transparentes

| | |
|------------|---|
| 04/azul |  |
| 05/ahumado |  |
| 10/rojo |  |

Opacos

| | |
|-----------|---|
| 03/blanco |  |
| 09/negro |  |
| SI/silver |  |

| | diametro Ø | altura | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|---------------|--------|-------------------------|-------------------------|
| 7610  | 25 | 60 | 1,900 | 96,00 81,36 |
| 7611 cenicero en acero | 25,2 | 4,2 | 0,350 | 30,00 25,42 |

Material

ABS transparente coloreado en el compuesto de moldeo

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 7610 | 1 | 2,400 | 0,041 |
| 7611 | 1 | 0,550 | 0,004 |

Junto al tradicional plástico opaco se propone también un plástico transparente brillante o satinado que potencia los juegos de luz, en parte gracias a la gama de colores propuesta. Tonalidades que recuerdan los años 60, colores vivos, llamativos y brillantes, junto al ahumado, el blanco y el negro opaco para renovar con una creativa solución material todo un clásico de la producción Kartell.



4670

Opalinos

| | |
|---------------|---|
| 10/rojo |  |
| 17/gris claro |  |
| B5/naranja |  |

Transparentes

| | |
|------------|---|
| 04/azul |  |
| 05/ahumado |  |

Opacos

| | |
|-----------|---|
| 03/blanco |  |
| 09/negro |  |
| S1/silver |  |

Material

Polipropileno coloreado en el compuesto de moldeo o pintado

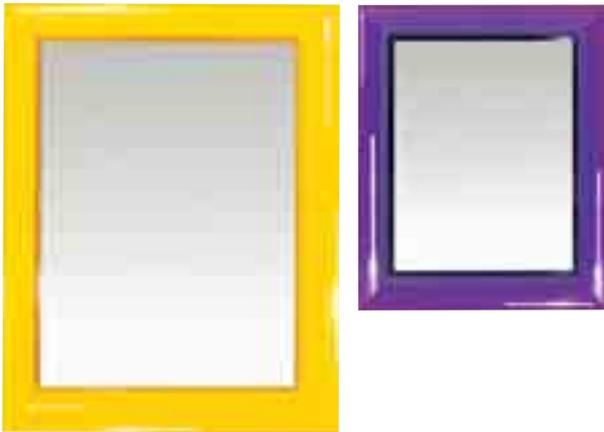
SAN coloreado en el compuesto de moldeo

ABS coloreado en el compuesto de moldeo o pintado

| | | diámetro Ø | altura | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|---|---------------|----------|-------------------------|-------------------------|
| 4670 |  | 25 | 38 | 1,150 | 36,00 30,51 |
| embalaje | | cantidad | peso kg. | volumen m ³ | |
| 4670 | | 1 | 1,350 | 0,024 | |

François Ghost

Philippe Starck



Una serie de espejos de pared en dos tamaños, de forma rectangular, que recuerdan los marcos de cristal esmerilado. Los marcos están realizados en policarbonato transparente o de colores, con sección de ala de gaviota. Se pueden colgar tanto en sentido horizontal como en vertical. Ideados para ser transparentes, transparentes de colores, utilizan los colores del cristal de Murano para crear un fuerte efecto de profundidad y riqueza. Los espejos François Ghost están además disponibles en la elegante versión en color opaco en blanco y negro.

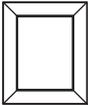
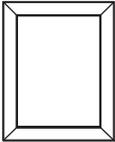
8300 / 8310

Transparentes

| | |
|------------------|---|
| B4/cristal |  |
| V1/amarillo |  |
| V3/verde botella |  |
| V4/violeta |  |
| V5/rojo |  |

Opacos

| | |
|-----------|---|
| E5/blanco |  |
| E6/negro |  |

| | | longitud | altura | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|---|----------|--------|-------|-------------------|-------------------------|
| 8300 |  | 65 | 79 | 5,7 | 5,700 | 248,00 210,17 |
| 8310 |  | 88 | 111 | 8,5 | 11,700 | 407,00 344,92 |

Material

Policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 8300 | 1 | 8,200 | 0,091 |
| 8310 | 1 | 16,500 | 0,160 |

Misses Flower Power Philippe Starck con Eugeni Quitllet



Misses Flower Power es un jarrón de dimensiones claramente "fuera de escala". La búsqueda de efectos cromáticos de gran impacto visual ha llevado a desarrollar un objeto que da vida a una superficie semitransparente e irregular de efecto vidrio de estilo "vintage".

La tecnología de moldeado por rotación se ha aplicado por primera vez al policarbonato transparente y ha permitido obtener una única pieza con una sección interior destinada a contener tierra, agua, plantas o flores, que facilita su uso.

La base de sección redonda, producida en la misma gama de tonalidades que la estructura, garantiza una óptima estabilidad del jarrón.

El vaso grande está disponible también en versión opaca de polietileno.

8920 Opacos

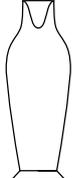
| | |
|--------------------|--|
| E5/banco brillante | |
| E6/negro brillante | |
| E7/rojo Kartell | |

8921

Transparentes

| | |
|--------------------|--|
| V1/amarillo | |
| V3/verde | |
| V5/rojo anaranjado | |



| | diámetro Ø | altura | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|---------------|----------|-------------------------|-------------------------|
|  8920 | 59 | 164 | 13,000 | 337,00 285,59 |
|  8921 | 60 | 167 | 13,000 | 730,00 618,64 |
| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ | |
| 8920 | 1 | 18,800 | 0,622 | |
| 8921 | 1 | 18,800 | 0,622 | |

Material

Policarbonato transparente y polietileno



Una lámpara preciosa como el cristal de Murano e irreverente como una obra de rock: Bloom nace como una chispeante y espléndida cascada de flores con efecto de cristal.

Bloom se compone de un esqueleto tubular de policarbonato, recubierto completamente con una estructura de pequeñas flores de doble corola. El resultado es una lámpara de producción industrial, pero con las formas y la complejidad estilística de un objeto artesanal de una pieza. Una serie de bombillas colocadas sobre el esqueleto interno difuminan el haz luminoso a través de los pétalos, que hacen que la luz se refracte sobre las superficies cortadas de los pétalos y que se difundan mil reflejos.

Disponible en la refinada transparencia del cristal, en los tonos opacos del blanco o del negro, o en una provocadora combinación de rosa y negro, Bloom constituye una nueva forma de interpretar las lámparas tradicionales, con la adición de un toque especial. Una obra de arte que por sí sola decora y llena una sala, creando una atmósfera de "espléndido esplendor".

9250

Transparente

B4/cristal 

RN/rosa-negro 

Opaco

03/blanco 

09/negro 



Material

Estructura: Policarbonato transparente o teñido en pasta

Flores: Tecnopolímero termoplástico teñido en pasta

| clase de aislamiento | montaje directo | grado de protección | tensión (voltios) | portalámparas potencia máx. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|----------------------|-----------------|---------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-------------------|
|----------------------|-----------------|---------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-------------------|

9250



IP20
clase II

220-240

G9
9x33
Halóg.

7,900

499,00

422,88

9250

diámetro
Ø
53

altura
mampara
70

longitud
mín.-máx.
80÷240

embalaje

cantidad

peso kg

volumen m³

9250

1

9.200

0,140



Bourgie, una lámpara de estilo inconfundible y un éxito de ventas verdadero y propio de Kartell, conjuga admirablemente estilo clásico, riqueza y tradición con innovación e ironía. La base, de estilo barroco, está constituida por tres patas decoradas que se cruzan, mientras que la amplia pantalla con efecto plisado crea, una vez encendida, un juego de mil reflejos. Gracias al particular sistema de enganche de la pantalla se pueden obtener tres alturas diferentes, que se pueden modificar según las preferencias y el uso que se le vaya a dar: 68, 73 y 78 centímetros. Bourgie se transforma de hecho en una espléndida lámpara decorativa, de mesa y escritorio: se puede por tanto colocar en una mesita en el salón; como luz de atmósfera sobre la mesita de noche del dormitorio; como un objeto escultural sobre el suelo o como compañera de lectura, gracias a su flexibilidad de uso y a su fuerte valor comunicativo.

Tras el gran éxito de las versiones en color transparente, negro, dorado y cromado, Kartell propone un nuevo y "suntuoso vestido" de color blanco opaco exteriormente y color dorado internamente.

| | | clase de aislamiento | montaje directo | grado de protección | tensión volt | portalámparas potencia máx | peso unitario kg. | precio unitario € |
|----------------------------|--|----------------------|-----------------|---------------------|--------------|--------------------------------|-------------------|-------------------------|
| 9070 | | | | | IP 20 | 220-240 E14 IBA max 3x28W Halo | 3,400 | 213,00 180,51 |
| B4/cristal | | | | | | | | |
| Q8/negro | | | | | | | | |
| 9072 | | | | | IP 20 | 220-240 E14 IBA max 3x28W Halo | 3,400 | 322,00 272,88 |
| Metalizado plateado | | | | | | | | |
| 00/plateado | | | | | | | | |
| 9074 | | | | | IP 20 | 220-240 E14 IBA max 3x28W Halo | 3,400 | 384,00 325,42 |
| Metalizado dorado | | | | | | | | |
| 00/dorado | | | | | | | | |
| 9076 | | | | | IP 20 | 220-240 E14 IBA max 3x28W Halo | 3,400 | 275,00 233,05 |
| 9076 | | | | | | | | |
| 00/blanco-dorado | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | diámetro Ø | altura | | | | | |
| 9070 | | 37 | 68÷78 | | | | | |
| 9072 | | 37 | 68÷78 | | | | | |
| 9074 | | 37 | 68÷78 | | | | | |
| 9076 | | 37 | 68÷78 | | | | | |

Material

9070: policarbonato transparente o teñido en pasta
9072/ 9074: ABS metalizado
9076: policarbonato teñido en pasta y metalizado

embalaje

| | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 9070 | 1 | 5,500 | 0,129 |
| 9072 | 1 | 5,500 | 0,129 |
| 9074 | 1 | 5,500 | 0,129 |
| 9076 | 1 | 5,500 | 0,129 |



El icono clásico de la lámpara de noche renovada gracias a la tecnología Kartell para transformarse en un producto industrial. Realizada con el proceso de inyección en policarbonato transparente u opaco, en diversas tonalidades cromáticas. La forma nace de la conjunción de dos partes simétricas: dos láminas planas, rectangulares que pasan de ser bidimensionales cuando en el centro asumen la forma y el volumen de la “semi-lámpara”. La elaboración plisada del interior de la pantalla enriquece el objeto creando cuando está encendida un juego de reflejos.

La excelente relación calidad-precio y su disponibilidad para comprarlo y llevárselo en el momento, gracias a su presentación, contribuyen a hacer de Take una perfecta idea regalo. Está disponible en cajas de 6 lámparas que incluyen los siguientes colores: Q1, Q2, Q3, Q4, Q5, Q6.

9050

Transparentes

| | |
|-------------|--|
| B4/cristal | |
| Q1/verde | |
| Q2/ahumado | |
| Q3/rojo | |
| Q4/naranja | |
| Q5/azul | |
| Q6/amarillo | |

CV (Q1, Q2, Q3, Q4, Q5, Q6) *

Opacos

| | |
|-----------|--|
| Q7/blanco | |
| Q8/negro | |



| | clase de aislamiento | montaje directo | grado de protección | tensión volt | portalámparas potencia máx | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|----------------------|-----------------|---------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|-----------------------|
| 9050 | | | IP 20 | 220-240 | E14 IBA max 28W Halo | 0,916 | 69,00 58,47 |
| | longitud | altura | prof. | | | | |
| 9050 | 18,5 | 30 | 17,5 | | | | |
| | embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ | | | |
| 9050 | | 6 | 6,500 | 0,080 | | | |

Material

Policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

*: Estuche Masterbox con 6 lamparas en colores surtidos..



La típica lámpara de mesa de los años setenta, revisada en cuanto a la forma y los colores. La lámpara Cindy, que se compone de una pantalla cónica y una base esférica, que baja en forma de gota, se propone en una amplia gama de tonalidades metalizadas opacas: platino, dorado oscuro, verde menta, naranja, azul, rosa, cañón de fusil y violeta. La verdadera particularidad de Cindy es su acabado de efecto lúcido, un cromado que le otorga una combinación de contemporaneidad y riqueza y que emana una multitud de reflejos tornasolados.

9100 Metalizados

| | |
|-------------------|--|
| M3/verde menta | |
| M5/azul | |
| M8/violeta | |
| M6/rosa fucsia | |
| M4/naranja | |
| M2/dorado oscuro | |
| M7/cañón de fusil | |
| M1/platino | |



| | clase de aislamiento | montaje directo | grado de protección | tensión (voltios) | portalámparas potencia máx. | peso unitario kg | precio unitario € |
|-------------|----------------------|-----------------|---------------------|------------------------|-----------------------------|------------------|-------------------------|
| 9100 | | | IP 20 | 220-240 | E27 IBA máx. 25 W | 1,200 | 162,00 137,29 |
| | | | | | | | |
| | diámetro Ø | altura | | | | | |
| 9100 | 23,6 | 42 | | | | | |
| | embalaje | cantidad | peso kg | volumen m ³ | | | |
| 9100 | | 1 | 2,230 | 0,031 | | | |

Material
ABS metalizado



Lámpara de mesa rectangular que se caracteriza por una suma limpieza de las formas: líneas cuadradas cuyo estilo tiene un ligero toque Decò. Tati se compone de un sólido cuerpo de PMMA transparente con una mampara en su interior, disponible en metacrilato en colores opacos (versiones en opalino o negro) o en tejido plisado, y una pieza cromada en la base de apoyo. Un rigor de materia y de forma que no la convierte, no obstante, en álgida o fría, sino, todo lo contrario, en un objeto maestro de aspecto burgués pero de línea contemporánea.

Juegos de cromatismos que hacen que Tati muestre su superficie de color si está apagada; y que la intensidad de la luz que filtra de las paredes ilumine todo el cuerpo si está encendida.



| | clase de aislamiento | montaje directo | grado de protección | tensión (voltios) | portalámparas potencia máx. | peso unitario kg | precio unitario € |
|-----------------|----------------------|-----------------|------------------------|-------------------|-------------------------------------|------------------|-------------------------|
| 9150 | | | IP 20 | 220-240 | FC5 22 W bombilla circular T5 | 6,500 | 368,00 311,86 |
| | longitud | altura | profundidad | | | | |
| | 47 | 46 | 15 | | | | |
| | | | | | luz cálida | | |
| 9160 | | | IP 20 | 220-240 | FC5 22 W bombilla circular T5 | 6,500 | 415,00 351,69 |
| | longitud | altura | profundidad | | | | |
| | 47 | 46 | 15 | | | | |
| | | | | | luz cálida | | |
| embalaje | cantidad | peso kg | volumen m ³ | | | | |
| 9150 | 1 | 8,200 | 0,060 | | | | |
| 9160 | 1 | 8,200 | 0,060 | | | | |

Material
Estructura: PMMA y ABS metalizado
Mampara: PMMA o tejido plisado



Toobe es la primera lámpara de piso de Kartell, una llave maestra que completa la familia de lámparas. Toobe de Ferruccio Laviani se concibe gracias a la idea de utilizar un tubo extruido de PMMA que se fabrica de dos longitudes y se propone en la versión de piso o de mesa. Gracias a una innovadora tecnología de coloración, Toobe es el primer producto de Kartell "difuminado" que permite la difusión de una luz particular en el interior del cilindro. La línea es simple y moderna. La manilla recortada en la estructura de la lámpara hace que el pie sea funcional y fácil de desplazar. Toobe está dotada de una bombilla fluorescente de bajo consumo, una alternativa ecocompatible con la clásica bombilla incandescente. Gracias a la bombilla de bajo consumo que dura hasta 10 veces más y consume hasta 5 veces menos.

9060 / 9065

Transparentes

| | |
|------------|--|
| B4/cristal | |
| K2/azul | |
| K3/rojo | |
| K4/naranja | |
| K8/verde | |



| | clase de aislamiento | montaje directo | grado de protección | tensión volt | portalámparas potencia máx | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|----------------------|-----------------|---------------------|--------------|----------------------------|-------------------|-------------------------|
| 9060 | | | IP 20 | 220-240 | E27 IAA max 25W | 9,500 | 399,00 338,14 |
| 9065 | | | IP 20 | 220-240 | E27 IAA max 25W | 2,500 | 181,00 153,39 |
| | | | diámetro Ø | altura | | | |
| 9060 | | | 20 | 170 | | | |
| 9065 | | | 20 | 55 | | | |

Material

Estructura: PMMA transparente o coloreado en el compuesto de moldeo
Pantalla: policarbonato

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 9060 | 1 | 11,000 | 0,150 |
| 9065 | 1 | 3,500 | 0,047 |

Una lámpara de diseño simple y esencial, disponible en dos versiones: como aplique y de techo. El aplique se compone de una mampara en forma de tulipán de policarbonato plisado, disponible en distintos colores, con un brazo de metal cromado de 11 cm de longitud. La lámpara É de techo tiene la mampara de policarbonato plisado mientras que el soporte es de metal cromado. El cable se puede regular en altura, desde un mínimo de 20 cm a un máximo de 220 cm. Para ambas versiones la potencia de la lámpara es de 40 W.



9040 / 9045

Transparentes

| | |
|-------------|--|
| B4/cristal | |
| P1/rosa | |
| P2/azul | |
| P4/amarillo | |
| P8/verde | |

Opacos

| | |
|-----------|--|
| Q7/blanco | |
| Q8/negro | |



| | | clase de aislamiento | montaje directo | grado de protección | tensión volt | portalámparas potencia máx | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|--|----------------------|-----------------|---------------------|--------------|----------------------------|-------------------|-----------------------|
| 9040 | | | | IP 20 | 220-240 | E14 IBP max 28W Halo | 0,500 | 63,00 53,39 |
| 9045 | | | | IP 20 | 220-240 | E14 IBP max 28W Halo | 0,600 | 57,00 48,31 |

| | diámetro Ø | altura pantalla | longitud mín.+máx. |
|-------------|------------|-----------------|--------------------|
| 9040 | 13,5 | 14,5 | 20÷220 |
| 9045 | 13,5 | 14,5 | |

Material

Pantalla: policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo
Soporte: acero cromado

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 9040 | 1 | 0,800 | 0,0125 |
| 9045 | 1 | 0,900 | 0,0125 |



Gè es una lámpara de suspensión fijada al techo con un soporte de policarbonato decorado que en la forma recuerda al de las antiguas lámparas de cristal de Murano, y lleva una pantalla amplia cuya superficie ha sido trabajada con efecto plisado, en un diámetro de 37 cm. Realizada completamente en policarbonato, Gè está disponible en dos versiones: la primera realza el efecto de la transparencia y de sus colores tenués y sofisticados, la segunda el efecto del blanco y el negro combinados con el dorado y con la versión cromada. El cable se puede regular en altura, desde un mínimo de 45 cm a un máximo de 230 cm.

9080

Transparentes

| | |
|-------------|--|
| B4/cristal | |
| P1/rosa | |
| P2/azul | |
| P4/amarillo | |
| P8/verde | |

9082

Opacos

| | exterior | interior |
|------------------|----------|----------|
| XX/cromada | | |
| KK/blanco-dorada | | |
| JJ/negro-dorada | | |



| | clase de aislamiento | montaje directo | grado de protección | tensión volt | portalámparas potencia máx | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|----------------------|-----------------|---------------------|--------------|----------------------------|-------------------|-------------------------|
| 9080 | | | IP 20 | 220-240 | E27 IBA max 70W globo Halo | 1,800 | 158,00 133,90 |
| 9082 | | | IP 20 | 220-240 | E27 IBA max 70W globo Halo | 1,800 | 209,00 177,12 |
| | diámetro Ø | altura pantalla | longitud mín.÷máx. | | | | |
| 9080 | 37 | 26 | 45÷230 | | | | |
| 9082 | 37 | 26 | 45÷230 | | | | |

Material

Policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 9080 | 1 | 3,200 | 0,063 |
| 9082 | 1 | 3,200 | 0,063 |



Sola o con sus hermanas, para sorprender y emocionar con juegos de luz y color, con los miles reflejos en los que destella el policarbonato transparente una vez iluminado. Easy es una lámpara de techo de forma cilíndrica, caracterizada por la refinada mezcla de los acabados del policarbonato, en parte transparente y en parte arenado. También está disponible una nueva versión metalizada cromada y dorada.

9010

Transparentes

| | |
|-------------|--|
| W1/gris | |
| W3/rojo | |
| W4/naranja | |
| W5/azul | |
| W6/amarillo | |
| W7/violeta | |
| W8/verde | |

9013

Metalizados

| | |
|------------|--|
| XX/cromado | |
| GG/dorado | |



| | clase de aislamiento | montaje directo | grado de protección | tensión volt | portalámparas potencia máx | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|----------------------|-----------------|---------------------|--------------|----------------------------|-------------------|------------------------|
| 9010 | | | IP 20 | 220-240 | E14 IBP max 28W Halo | 0,720 | 85,00 72,03 |
| 9013 | | | IP 20 | 220-240 | E14 IBP max 28W Halo | 0,720 | 111,00 94,07 |
| | diámetro Ø | altura pantalla | longitud mín.-máx. | | | | |
| 9010 | 13 | 33 | 48÷223 | | | | |
| 9013 | 13 | 33 | 48÷223 | | | | |

Materiale

Policarbonato transparente o coloreado en el compuesto de moldeo

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 9010 | 1 | 0,960 | 0,012 |
| 9013 | 1 | 0,960 | 0,012 |



Lámpara esencial que se caracteriza por las “sutiles interpretaciones del tema”. Realizada en metacrilato transparente la pantalla no es perfectamente semiesférica si no que la esfera se interrumpe por debajo de la línea del diámetro, para recoger aún más la luz. Además, la especial transparencia del material y la brillantez de los colores hace pensar a una burbuja de jabón, irisada con los reflejos de la luz. Se presentan en cajas individuales, pero se adaptan perfectamente a instalarse en composiciones para exaltar las variantes cromáticas.

9030

Transparentes

| | |
|------------------|--|
| K1/azul petróleo | |
| K2/azul nube | |
| K3/rojo | |
| K4/naranja | |
| K5/azul | |
| K6/amarillo | |
| K7/rojo cardenal | |
| K8/verde botella | |
| K9/verde salvia | |

Opacos

| | |
|-----------|--|
| 03/blanco | |
| 09/negro | |



| | clase de aislamiento | montaje directo | grado de protección | tensión volt | portalámparas potencia máx | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|----------------------|-----------------|---------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|-------------------------|
| 9030 | | | IP 20 | 220-240 | E27 IBA max 25W globo | 1,900 | 170,00 144,07 |
| | diámetro Ø | altura pantalla | longitud mín.÷máx. | | | | |
| 9030 | 52 | 33 | 48÷223 | | | | |
| Materiale | embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ | | | |
| PMMA coloreado en el compuesto de moldeo | 9030 | 1 | 4,000 | 0,128 | | | |

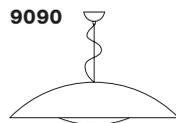


Minimalista, elegante y rigurosa. Neutra es una lámpara circular de techo de grandes dimensiones que se compone de dos elementos, similares a dos caparazones, entre los que se encierra la estructura. La forma particular de la estructura permite que la luz se difunda de forma uniforme por toda la superficie, mientras que un manejable sistema de ajuste permite fijar su posición fácilmente. Es una lámpara ideal para contratos o para ambientes claramente espaciosos.

9090

Opacos

| | exterior | interior |
|------------------|----------|----------|
| 03/blanco-blanco | | |
| 09/negro-blanco | | |



| clase de aislamiento | montaje directo | grado de protección | tensión volt | portalámparas potencia máx | peso unitario kg. | precio unitario € |
|----------------------|-----------------|---------------------|--------------|----------------------------|-------------------|-------------------|
|----------------------|-----------------|---------------------|--------------|----------------------------|-------------------|-------------------|



IP 20

220 - 240
40W+22W

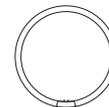
FC5

12,000

619,00

524,58

bombilla circular T5



luz cálida



luz fría

9090

diámetro
Ø
90

altura
pantalla
22

longitud
mín.-máx.
40÷230

Material

Difusor de PMMA coloreado en el compuesto de moldeo.
Estructura interna de policarbonato

embalaje

cantidad

peso kg.

volumen m³

9090

1

11,600

0,294



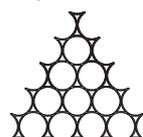
Infinity es un botellero con color, curvilíneo y componible. Los elementos que lo forman se pueden enganchar entre sí para formar un número indefinido de círculos en los que colocar las botellas tumbadas. Está disponible en un práctico paquete regalo de 16 piezas como un juego de ensamblaje sin fin. Está disponible en varios colores: blanco opalino, azul, amarillo y naranja.

7680

Opalinos

| | |
|-------------------|---|
| 1Z/blanco opalino |  |
| 2Z/azul |  |
| 3Z/amarillo |  |
| 4Z/naranja |  |

| | longitud unitaria | altura unitaria | prof. unitaria | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|-------------------|-----------------|----------------|-------------------|-----------------------|
| 7680 confección de 16 piezas | 5,7 | 9,5 | 14,5 | 0,100 | 48,00 40,68 |



Material

Polipropileno coloreado en el compuesto de moldeo

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 7680 | 1 | 1,800 | 0,012 |

Perchero Mural Olaf Von Bohr

Un clásico del diseño Kartell años 70 renovado con nuevos materiales y acabados, disponible en policarbonato transparente de colores vivos fluorescentes o en la versión opaca en blanco y negro.



4702

Transparentes

| | |
|--------------------|---|
| 70/cristal |  |
| 71/rojo anaranjado |  |
| 72/azul cobalto |  |
| 73/amarillo cedro |  |

Opacos

| | |
|-----------|---|
| 03/blanco |  |
| 09/negro |  |

| | | diámetro Ø | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|---|---------------|-------|-------------------------|-------------------------|
| 4702 |  | 10,5 | 5 | 0,120 | 14,00 11,86 |

Material

Ganchos transparentes:
policarbonato transparente o coloreado
en el compuesto de moldeo
Ganchos opacos: ABS

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 4702 | 2 | 0,300 | 0,001 |

Alta Tensione

Enzo Mari



Funcional y en colores, Alta Tensione es un perchero práctico que se integra fácilmente en cualquier rincón de la casa, siendo además atractivo. La elegancia del diseño se une a la refinada combinación de los acabados: la estructura de aluminio se remata en los colgadores realizados en un excelente material plástico semitransparente propuesto en los colores hielo, naranja, amarillo cedro y azul cobalto. Una obra de autor para apreciarla a diario.

8160

Opalinos

| | |
|-------------------|---|
| 1T/hielo |  |
| 2T/azul cobalto |  |
| 3T/amarillo cedro |  |
| 4T/naranja |  |

Material

Base y montante: acero

Soportes y ganchos: aluminio

Cupula: PMMA coloreado en el compuesto de moldeado pintado antiarañazos

| | diámetro Ø | altura | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---|---------------|--------|-------------------------|-------------------------|
| 8160  | 40 | 170 | 8,100 | 254,00 215,25 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|--------------|----------|------------------------|
| 8160 | 1 base | 8,500 | 0,072 |
| | 1 estructura | 1,800 | 0,003 |

Hanger

Alberto Meda



La colección de percheros Hanger armoniza elegancia y funcionalidad con acierto, gracias a la refinada combinación de los colores y acabados, y al proyecto formal adoptado. Disponible en la versión de pie y en la de barra de 60 y 90 cm, está dotado de colgadores móviles que aseguran un uso más práctico. Los anillos están realizados en aluminio brillante fundido a presión. Los colgadores son de policarbonato transparente y están disponibles en los colores cristal, rojo anaranjado, cobalto y amarillo cedro. Son de policarbonato opaco para el negro. La versión en barra permite componer una fila todo lo larga que se desee instalando varios seguidos.

| | longitud | altura | prof. | diámetro Ø | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---|----------|--------|-------|---------------|-------------------------|-------------------------|
| 8170  | | 170 | | 45 | 8,100 | 328,00 277,97 |
| 8172  | 60 | 17 | 10 | | 0,900 | 102,00 86,44 |
| 8174  | 90 | 17 | 10 | | 1,400 | 143,00 121,19 |
| 8176 embalaje 4 ganchos  | 10 | 17 | 10 | | 0,290 | 21,00 17,80 |
| 8178 embalaje 4 ganchos  | 2 | 10 | 5 | | 0,040 | 11,00 9,32 |

8170 / 8172 / 8174 / 8176 / 8178

Transparentes

| | |
|--------------------|---|
| 70/cristal |  |
| 71/rojo anaranjado |  |
| 72/azul cobalto |  |
| 73/amarillo cedro |  |

Opacos

| | |
|----------|---|
| 09/negro |  |
|----------|---|

Material

Base y montante: acero cepillado
Anillas: aluminio fundido a presión cromado
Soporte de pared: aluminio extruido pulido
Ganchos: policarbonato transparente o barnizado

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|--------------|----------|------------------------|
| 8170 | 1 base | 7,800 | 0,055 |
| | 1 estructura | 1,600 | 0,002 |
| 8172 | 1 | 1,150 | 0,008 |
| 8174 | 1 | 1,740 | 0,012 |
| 8176 | 4 | 0,380 | 0,003 |
| 8178 | 4 | 0,140 | 0,001 |

Segmenti

Michele De Lucchi



El perchero con paragüero se caracteriza por un diseño simple y por tener el perchero superior disponible del mismo color también en la versión de pared. La línea se completa con la papelera de base cuadrada de ABS.

5160 / 5165 / 5100

Opacos

09/negro



| | longitud | altura | prof. | diámetro Ø | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|----------|--------|-------|---------------|-------------------------|-------------------------|
| 5160  | | 170 | | 46,3 | 4,100 | 208,00 176,27 |
| 5165  | 15,5 | 19 | | | 0,380 | 17,00 14,41 |
| 5100 papelera cuadrada  | 25 | 40 | 25 | | 1,750 | 56,00 47,46 |

Material 5160 / 5165
Nylon reforzado con fibra de vidrio
y barnizado in ABS

Material 5100
ABS

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|--------------|----------|------------------------|
| 5160 | 1 base | 5,000 | 0,065 |
| | 1 estructura | 1,650 | 0,007 |
| 5165 | 4 | 1,600 | 0,003 |
| 5100 | 1 | 2,600 | 0,028 |

4875 Carlo Bartoli

Kartell Classics



Se caracteriza por un cuerpo único formado por el respaldo y el asiento, del que sobresalen cuatro pernos en los que se aseguran las cuatro patas moldeadas por separado. La sección de las patas es circular ya que esta forma asegura un acoplamiento más sólido entre la pata y el perno. La base del asiento tiene una estructura de doble perímetro: el interno, junto con el refuerzo, conecta rigidamente las cuatro patas de sección circular; el que corre por los tres laterales externos sirve para endurecer la superficie del asiento.

La suave curva cóncava del respaldo, además de responder a exigencias ergonómicas, hace que resulte más sólido, al igual que las dos dobleces laterales. Además las patas traseras continúan hasta aproximadamente un tercio de la altura del asiento introduciéndose en la franja de refuerzo aplicada a la parte posterior del respaldo. Por lo tanto cumplen la función de puntal, conteniendo la inclinación. La superficie del asiento y el respaldo se despliega con formas sinuosas y envolventes.

4875

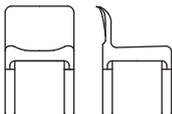
Opacos

03/blanco



09/negro



| | | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|-------------|---|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-----------------------|
| 4875 |  | 44 | 71 | 48 | 43 | 2,500 | 82,00 69,49 |

Material

Polipropileno coloreado en el compuesto de moldeo

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 4875 | 2 | 6,500 | 0,169 |

4867 Joe Colombo

Kartell Classics

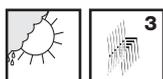


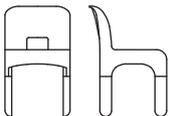
Es la primera silla industrial en el mundo moldeada por inyección utilizando un único molde. La silla presenta numerosos detalles de diseño: el cilindro de la pata está cortado a la mitad para que sea posible combinar varias en sentido horizontal; el acanalado situado a los lados del asiento resuelve el problema del apilamiento ya que en él se puede encajar las patas traseras de otras dos sillas. Finalmente el orificio central está justificado funcionalmente ya que constituye un cómodo punto de agarre para mover la silla, y permite la circulación de aire y la salida del agua en caso de utilización al aire libre.

4867

Opacos

03/blanco



| | longitud | altura | prof. | altura asiento | peso unitario kg. | precio unitario € |
|---|----------|--------|-------|----------------|-------------------|-------------------------|
| 4867  | 42 | 71 | 50 | 43 | 3,400 | 134,00 113,56 |

Material

Polipropileno coloreado en el compuesto de moldeo

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 4867 | 2 | 9,400 | 0,245 |



Una cajonera de 5 cajones, realizada completamente en copolímero ABS. Se pueden aplicar ruedas de apoyo para convertir estas cómodas cajoneras en muebles de servicio. Los cajones son muy resistentes, amplios y de fácil mantenimiento.

4605

Opacos

03/blanco



| | longitud | altura | prof. | peso unitario kg. | precio unitario € |
|--|----------|--------|-------|-------------------|-------------------------|
| 4605  | 42 | 72,5 | 42 | 11,700 | 414,00 350,85 |
| 7900 4 ruedas  | | | | 0,220 | 9,00 7,63 |

| embalaje | cantidad | peso kg. | volumen m ³ |
|-------------|----------|----------|------------------------|
| 4605 | 1 | 13,500 | 0,160 |
| 7900 | 1 | 1,200 | 0,003 |

Material
ABS

kARTell - 150 items, 150 artworks



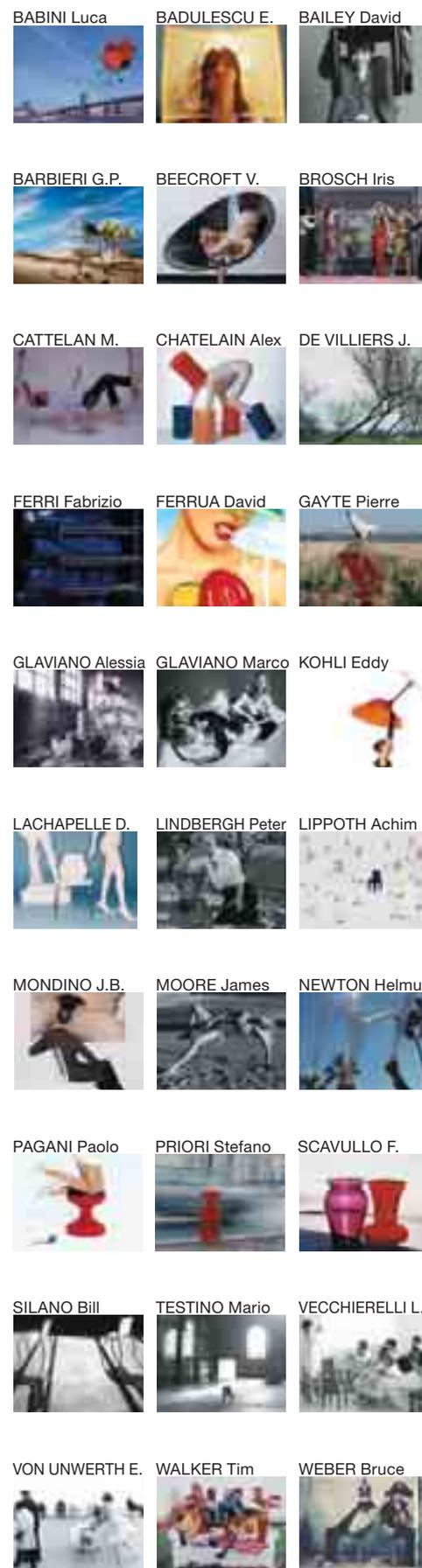
kARTell - 150 items, 150 artworks: más que un libro, una extraordinaria colección de 150 imágenes firmadas por los nombres más prestigiosos del mundo de la fotografía y del arte contemporáneo entre los que se encuentran Mario Testino, Peter Lindbergh, Helmut Newton, Steven Meisel, David LaChapelle. Estos artistas, que han sido convocados por el proyecto, (más de 100) han producido imágenes fuertes y sugestivas, escogiendo con plena autonomía el producto Kartell para interpretar en su creación artística. En el libro están fotografiados todos los productos más famosos, desde los históricos hasta los best seller ahora en producción. A las imágenes se acompaña también fábulas y cuentos sobre el mundo Kartell, escritas por notables personajes, procedentes de los sectores más dispares (deporte, música, arte y espectáculo). Una idea, un regalo, no sólo para los apasionados del diseño, sino también del arte, de la fotografía, moda y cultura de la imagen.

kARTell - 150 items, 150 artworks

Editorial Skira, 280 paginas
 Formato: 210x297 mm
 Concepto: Franca Sozzani
 Dirección artística: Luca Stoppini

Código versión italiana: 95000/03
 Código versión inglese: 95000/04
 Precio: 60,00 € al público

Para las condiciones de compra, agradeceremos contactar directamente con nuestro delegado en España.



1. CERTIFICACIONES: UNI - Normativas Técnicas

NORMAS UNI - PRUEBAS DE FATIGA, CARGA Y GOLPES

Kartell somete a los productos a pruebas de fiabilidad especialmente rígidas; las pruebas se realizan según normas UNI de referencia. En la columna de la izquierda se indica el código o texto de la prueba a que se ha sometido el producto; en la columna de la derecha, se presenta el resultado y nivel alcanzado en la prueba.

Listado de ensayos UNI:

Norma UNI 8582/84 - 1022/98

Prueba determinante de la estabilidad

Norma UNI 8584/84

Prueba de resistencia y fatiga de estructura para sillas

Norma UNI 8585/84

Prueba contra el robo del asiento

Norma UNI 8586/84

Prueba de resistencia a los robos repetidos

Norma UNI 8587/84

Prueba de resistencia y fatiga del respaldo

Norma UNI 8589/84

Prueba de resistencia de los brazos a la fuerza vertical

Norma UNI 8590/84

Prueba de resistencia de los brazos a la fuerza horizontal

Norma UNI 8591/84

duración de la rotación del asiento

Norma UNI 9083/87

Prueba de la resistencia a la caída

Norma UNI 9088/87

Prueba de resistencia a la oscilación lateral de las patas para sillas y taburetes

Norma UNI 9089/87

Prueba contra el robo del respaldo y los apoyabrazos para sillas y taburetes

En 2002 entró en vigor la norma EN 1728:2000 (UNI EN 1728:2002 en el caso de Italia) que crea uniformidad en el nivel europeo de los métodos de prueba para determinar la resistencia y duración de la estructura de todos los tipos de asientos destinados a uso doméstico. Esta norma, que actualiza a algunas de las precedentes, está asociada a ciclos de prueba mucho más severos con respecto al pasado.

A finales de 2007 entró en vigor la norma EN 15373 que actualiza los criterios, ciclos y niveles de las

pruebas, con respecto a la norma EN 1728:2000 (ver la tabla de resumen).

Para evaluar las prestaciones de las mesas, en 2000 entró en vigor la norma EN 1730:2000 (UNI EN 1730:2002 en el caso de Italia): la norma especifica los métodos de prueba para determinar la resistencia, duración y estabilidad de todos los tipos de mesas: las pruebas se realizan en muebles montados y listos para usarse. Las referencias de las características sometidas a prueba se expresan con relación a las mismas normas según los siguientes listados:

NORMA UNI EN 1728/2000

apartado 6.2.1

carga estática en la banqueta/respaldo

apartado 6.2.2

carga estática en el borde delantero de la banqueta

apartado 6.5

carga estática horizontal en los brazos

apartado 6.6

carga estática vertical en los brazos

apartado 6.7

resistencia a la fatiga de la banqueta/respaldo

apartado 6.8

tensión de la parte delantera del asiento

apartado 6.10

resistencia a la fatiga de los brazos

apartado 6.12

carga estática sobre las patas delanteras

apartado 6.13

carga estática sobre las patas laterales

apartado 6.15

golpes en la banqueta

apartado 6.16

golpes en el respaldo

apartado 6.17

golpes contra el brazo

NORMATIVA UNI EN 1730/00

apartado 6.2

carga estática horizontal

apartado 6.3

carga estática vertical

apartado 6.4

resistencia a la fatiga horizontal

apartado 6.5

resistencia a carga sobre el eje vertical

apartado 6.6

golpes en el tablero

apartado 6.7

estabilidad

apartado 6.8

caída

Ensayo de las pruebas UNI para mesas:

Norma UNI 8592/84

Prueba de determinación de la estabilidad

Norma UNI 8593/84

Prueba de resistencia del sobre a la carga concentrada

Norma UNI 8594/84

Prueba de resistencia de la estructura

Norma UNI 8595/84

Prueba de resistencia de la estructura

Norma UNI 9085/87

Prueba de caída

Norma UNI 9086/87

Prueba de robo contra las patas

Relación de las pruebas UNI para muebles, contenedores y librerías:

Norma UNI 8596/84

prueba de estabilidad

Norma UNI 8600/84

prueba de flexión con carga concentrada

Norma UNI 8601/84

prueba de flexión del sobre

Norma UNI 8606/84

prueba de carga total máxima

Lista de las pruebas UNI EN para escaleras:

Norma UNI-EN 131-1/94

dimensiones funcionales de las escaleras

Norma UNI-EN 131-2/93

flexión de las patas y de la plataforma

paragrafo 6.8

caduta

Significado de los niveles de prueba, uso recomendado

| NIVEL DE NORMA 10977:2002 | NIVEL DE NORMA 15373:2007 | USO RECOMENDADO |
|---------------------------|---------------------------|--|
| 1 | - | Uso doméstico ligero |
| 2 | - | Uso doméstico normal |
| 3 | 1 | Uso doméstico intenso - Uso colectivo ligero |
| 4 | 2 | Uso colectivo: locales públicos, entretenimiento, salas de espectáculo, restauración colectiva, oficinas |
| 5 | 3 | USO COLECTIVO INTENSO: ESCUELAS, CÁRCELES, HOSPITALES |

2. CERTIFICACIONES: Normativas de iluminación

MARCA DE REFERENCIA

CE: indica la conformidad de los productos que la llevan con los requisitos fundamentales de las directivas comunitarias europeas.

ENEC: marca europea de alta calidad para productos eléctricos que demuestra la conformidad con las normas europeas vigentes. Se la reconoce como equivalente a las marcas nacionales de 20 países europeos, firmatarios del acuerdo "Lum Agreement".

GOST-R: marca de calidad rusa para productos eléctricos. Garantiza la conformidad del producto con las normas rusas vigentes.

cUL: marca de calidad americana/canadiense para productos eléctricos. Garantiza la conformidad del producto con las normas americanas y canadienses vigentes.

PSE: marca de calidad japonesa para productos eléctricos. Garantiza la conformidad del producto con las normas japonesas vigentes.

IRAM: marca de calidad argentina para productos eléctricos. Garantiza la conformidad del producto con las normas argentinas vigentes.

NOM: marca de calidad mexicana para productos eléctricos. Garantiza la conformidad del producto con las normas mexicanas vigentes.

KTL (EK): marca de calidad coreana para productos eléctricos. Garantiza la conformidad del producto con las normas coreanas vigentes.

Certificado CB (Australia): certificación que garantiza la conformidad del producto con las normas IEC internacionales; se puede emitir con variaciones nacionales específicas. (Australia)

Certificado CB: certificación que garantiza la conformidad del producto con las normas IEC internacionales.

CONTRIBUCIÓN ECOLÓGICA

La contribución ecológica, introducida con el Decreto legislativo del 25 de julio de 2005 n.º 151 (aplicación de las directivas 2002/95/CE, 2002/95/CE y 2003/108/CE), es una contribución ambiental dedicada totalmente a la gestión de residuos generados por equipos eléctricos y electrónicos (RAEE). En concreto, esta contribución se usa para financiar todas las fases de tratamiento, transporte, recuperación y desechos, asociadas a la eliminación de dispositivos eléctrico y electrónicos viejos. Los precios de los productos de iluminación Kartell ya incluyen la contribución RAEE.

INFORMACIÓN EN VIRTUD DEL ARTÍCULO 13, DECRETO LEGISLATIVO DEL 25 DE JULIO DE 2005 N.º 151



Directiva 2002/96/CE (Desechos de aparatos eléctricos y electrónicos - RAEE):

información para los usuarios: este producto es conforme al artículo 13 del Decreto legislativo del 25 de julio de 2005 n.º 151, "Aplicación de las directivas 2002/95/CE, 2002/96/CE y 2003/108/CE, relativas a la reducción del uso de sustancias peligrosas en los aparatos eléctricos y electrónicos, así como a la eliminación de residuos".

El símbolo del contenedor con barras que se incluye en el aparato o en la caja indica que el producto debe desecharse de forma diferenciada a otros residuos al final de su vida útil. El usuario deberá por tanto entregar el aparato al final de su vida útil en los centros de recogida selectiva de aparatos eléctricos y electrónicos usados, o bien, devolverlo a la tienda donde compra un nuevo aparato de tipo equivalente a razón de uno por uno. La adecuada recogida selectiva para proceder al posterior reciclaje, tratamiento y eliminación respetuosa con el medio ambiente del aparato retirado contribuye a evitar posibles consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud, además de favorecer la reutilización y/o el reciclaje de los componentes del aparato. La eliminación del producto de forma abusiva por parte del cliente comporta la aplicación de las sanciones previstas por la normativa vigente.



3. CERTIFICACIONES: ISO 9001: 2008

LAS CERTIFICACIONES DE CALIDAD EMPRESARIAL: ISO 9001

En 1996, Kartell decide certificar su propio Sistema de gestión de calidad empresarial según las normas UNI EN ISO 9001:1994.

En 2005, la empresa adapta su propio Sistema de gestión de calidad empresarial a la norma UNI EN ISO 9001:2000.

En 2008, la empresa renueva la certificación ISO 9001:2000.

En 2010 Kartell actualiza la norma de certificación y pasa a la UNI EN ISO 9001:2008.

El garante de este proceso de certificación es el I.I.P. - ISTITUTO ITALIANO DEI PLASTICI (Instituto Italiano de los Plásticos)- ente que cuenta con la acreditación del SINCERT y el CISQ, la Federación Italiana de los Organismos de Certificación de los Sistemas de Gestión Empresarial.

El CISQ forma parte de IQNET- THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK - el ente supranacional que garantiza el recíproco reconocimiento de las normas ISO y las certificaciones en los distintos países del mundo.

La obtención y el mantenimiento de la certificación conseguida, hecho posible gracias al compromiso y a la constancia de todas las funciones empresariales implicadas, demuestra el deseo continuo de lograr cada vez un nivel de calidad superior en la gestión de los procesos empresariales.

La copia del certificado de calidad se puede descargar del sitio de la empresa: www.kartell.it



4. CERTIFICACIONES: ISO 14001: 2004

RECICLABILIDAD

La reciclabilidad, la sostenibilidad y la ecocompatibilidad, en una palabra el respeto por el medio ambiente, son temas de los que se habla mucho en la comunidad mundial.

Tal vez pueda parecer un contrasentido hablar de medio ambiente para producciones donde los materiales plásticos son el denominador común, pero, contrariamente a la percepción común, las producciones de Kartell son perfectamente reciclables: para simplificar el proceso de reciclaje, los distintos componentes de los productos Kartell se pueden separar fácilmente entre sí y se pueden atribuir a elementos de un solo material; además, las partes de plástico de los productos llevan una marca de identificación muy evidente según la normativa DIN 6120, parte 2, justamente para permitir su correcta identificación y facilitar su reciclaje.

DIN 6120 Parte 2 - Símbolos de reciclaje



El código dentro del logotipo identifica la composición según la siguiente tabla:

| | | | | | | |
|-----|-------|-----|-------|----|----|----|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 |
| PET | PE-HD | PVC | PE-LD | PP | PS | O |

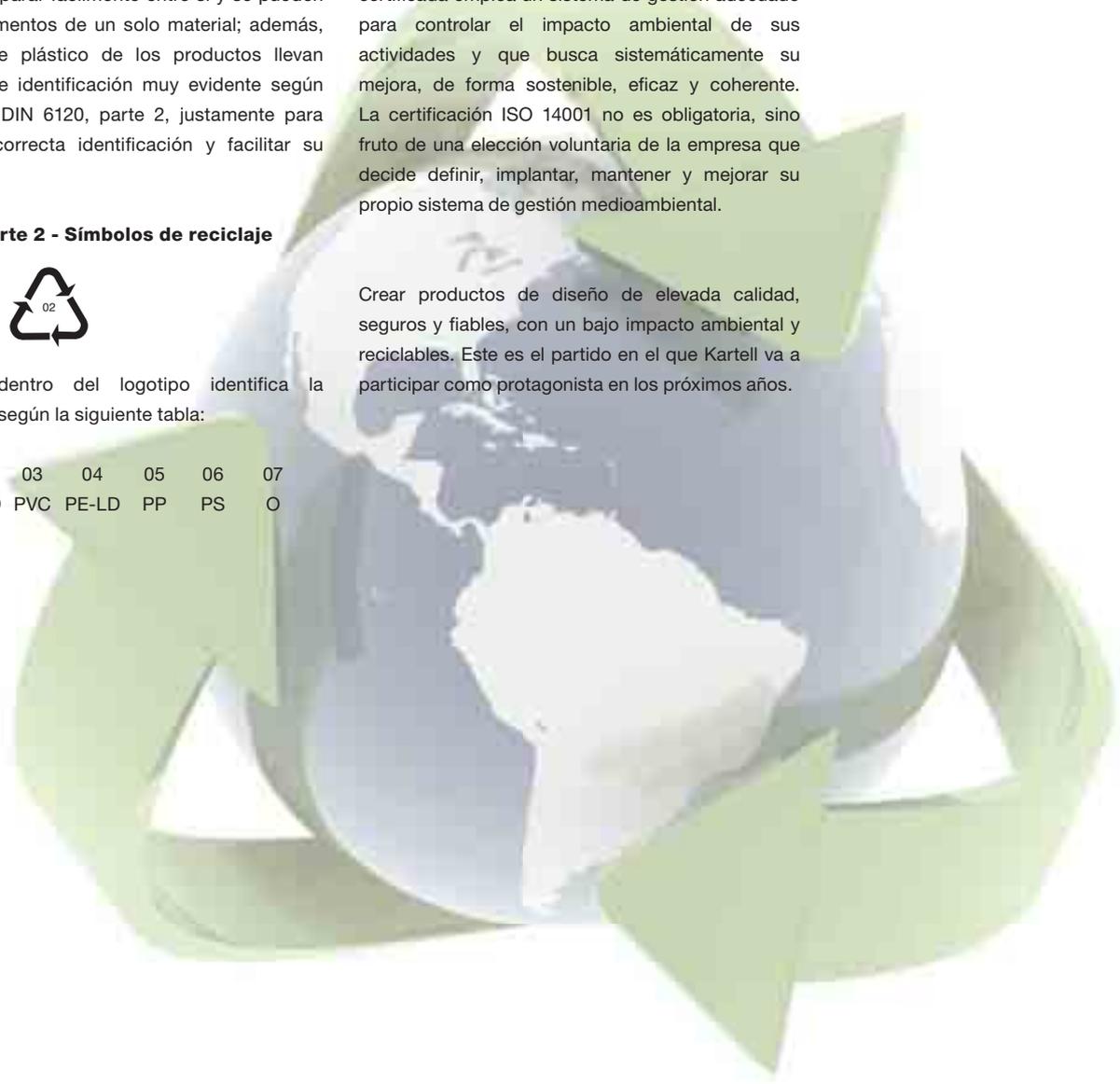
CERTIFICACIÓN ISO 14001: 2004

En 2011, Kartell ha conseguido la certificación UNI EN ISO 14001: 2004 por el mantenimiento de un Sistema de gestión ambiental eficaz, una norma internacional reconocida en todo el mundo, creada hace aproximadamente 10 años, que define los parámetros de desarrollo e implementación en los procesos empresariales para el logro de un sistema de gestión ambiental eficaz.

¿QUÉ ES LA ISO 14001: 2004?

Esta certificación demuestra que la empresa certificada emplea un sistema de gestión adecuado para controlar el impacto ambiental de sus actividades y que busca sistemáticamente su mejora, de forma sostenible, eficaz y coherente. La certificación ISO 14001 no es obligatoria, sino fruto de una elección voluntaria de la empresa que decide definir, implantar, mantener y mejorar su propio sistema de gestión medioambiental.

Crear productos de diseño de elevada calidad, seguros y fiables, con un bajo impacto ambiental y reciclables. Este es el partido en el que Kartell va a participar como protagonista en los próximos años.



5. Condiciones generales de venta

EXTRACTO DE LAS CONDICIONES GENERALES DE VENTA RESERVADA A LOS REVENDEDORES DE KARTELL

Este listín sustituye íntegramente cualquier listín de precios precedente con efecto a partir del 1 febrero de 2011.

- **Generalidades:** las condiciones que se indican a continuación se aplicarán a cualquier contrato de suministro estipulado por Kartell S.p.A. excepto a los contratos que prevean derogaciones por escrito de esta disciplina.
- **Propiedad:** con arreglo y para los efectos de los arts. 1523-1526 del Código Civil italiano, la propiedad de la mercancía entregada se transferirá únicamente cuando se haya efectuado el pago íntegro del precio. En caso de venta a plazos y de incumplimiento por parte del comprador, Kartell retendrá los plazos ya pagados a título de indemnización.

El cliente no podrá suspender ni retrasar el pago del pedido como consecuencia de pretensiones o excepciones de ningún tipo y tampoco podrá compensar entre sí deudas y créditos a Kartell.

El impago parcial o total de cualquier importe que se deba a Kartell implicará el requerimiento automático del cliente con la consiguiente preclusión del beneficio del plazo y el derecho simultáneo por parte de Kartell de suspender los suministros, rechazar o anular pedidos y solicitar el pago del crédito total además de los gastos, los intereses y el daño mayor.

El retraso en los pagos dará lugar al adeudo de los intereses con arreglo al D.L. del 9 de octubre de 2002, n.º 231 (en el B.O.E. italiano, 23 de octubre, n.º 249) como aplicación de la directiva 2000/35/CE.

- **Entrega:** el cliente (tanto si es el revendedor como el destinatario final) tiene la obligación de comprobar con la máxima atención, cuando se efectúe la entrega, la cantidad y el estado de los embalajes: cualquier anomalía tendrá que señalarse al transportista con reserva y comunicarse a Kartell según las formas y condiciones especificadas en la sección correspondiente titulada "RECLAMACIONES" (página 135).
La mercancía, en los casos en los que el transporte lo organice Kartell, se entregará exclusivamente al revendedor, excepto en casos excepcionales que se deberán comunicar previamente y autorizar por Kartell y donde la mercancía se entregará directamente al cliente final con los costes y las responsabilidades a cargo del revendedor desde

el momento de la entrega de la mercancía a la empresa de transportes.

Exceptuando las entregas realizadas por Kartell y cuando exista un acuerdo escrito distinto, los costes y los riesgos de transporte de la mercancía corren a cargo del cliente, incluidos los costes del seguro.

- **Condiciones de entrega:** la mercancía se entrega en el destino a menos que Kartell disponga de otro modo por escrito. Los pedidos de valor inferior a 500,00 euros netos estarán sujetos a un adeudo de 40,00 euros, como contribución parcial por los gastos de transporte soportados.
En los casos en los que la mercancía se entregue franco fábrica (Ex Works) con destino fuera del territorio nacional, el cliente tiene la obligación de restituir a Kartell los documentos de pago de los derechos de aduana que certifican la salida real de la mercancía del propio territorio. En caso de no restituirse dicha documentación en el plazo de 1 mes desde la recepción de la mercancía, Kartell se reserva el derecho de modificar las condiciones de venta de los pedidos aceptados y en fase de procesamiento, así como de imputar al cliente, incluso con carácter penal salvo el daño mayor, todos los gravámenes y costes en que haya incurrido para regularizar la operación de venta.

Kartell tendrá que autorizar previamente por escrito las eventuales devoluciones de mercancía. Las devoluciones no autorizadas se devolverán al remitente y se le adeudarán los correspondientes costes de transporte.

- **Garantía, reclamaciones y limitación de responsabilidad:** los productos Kartell están cubiertos por una garantía. Las eventuales reclamaciones por mercancía que no corresponda al pedido o por defectos evidentes tendrán que comunicarse por escrito a Kartell, so pena de vencimiento, en un plazo de tiempo de 8 (ocho) días a partir de la recepción de la mercancía.

En caso de defecto no evidente, la reclamación tendrá que presentarse en un plazo de 8 (ocho) días a partir del momento en que se haya detectado y nunca más de 12 (doce) meses después de la entrega.

Las formas de presentar una reclamación a Kartell se indican de modo detallado en la sección correspondiente denominada "RECLAMACIONES" (página 135).

Con referencia a la reserva de los arts. 131 y 132 del D.L. del 6 de septiembre de 2005, n.º 206, el

cliente/revendedor pierde todo derecho a reembolso cuando en un plazo de 8 (ocho) días de la recepción de la notificación del cliente final no declare a Kartell, según las modalidades indicadas, las no conformidades notificadas o detectadas por el cliente final.

En cualquier caso la responsabilidad de Kartell se limita al valor de la mercancía defectuosa. Por lo tanto Kartell no podrá ser considerada responsable entre otras cosas de los gastos soportados por el cliente ni de cualquier otro daño (directo o indirecto) objeto de queja. Además Kartell no responderá por daños (incluso a terceros) que deriven de un uso impropio y ajeno a la función y el destino de los productos ni por reclamaciones realizadas de un modo y en plazos de tiempo distintos a los indicados.

- **Productos:** como consecuencia de eventuales actualizaciones de productos, Kartell se reserva la facultad de modificar las características técnicas de los artículos que produce y de aportar, sin previo aviso, variaciones a la selección de los productos.
- **Tribunal competente y ley aplicable:** el tribunal exclusivamente competente para eventuales controversias es el de Milán, mientras que la ley aplicable es la italiana (excluida cualquier remisión a normas extranjeras).

6. Reclamaciones

RECLAMACIÓN EN EL MOMENTO DE LA ENTREGA DE LAS MERCANCÍAS:

DAÑOS DE TRANSPORTE

En caso de que, en el momento de la entrega de los productos Kartell, se encuentre una de las siguientes anomalías:

- mercancías que no se corresponden con lo indicado en el albarán;
- mercancías diferentes a las indicadas en el albarán;
- embalaje dañado;

es indispensable:

- Aportar una reserva escrita en el albarán (tanto en la copia del transportista como en la del destinatario). La reserva escrita deberá ser detallada e indicar de forma específica uno de los motivos señalados en el formulario (mercancía no incluida, mercancía diferente o embalaje dañado); para una correcta evasión de la práctica de reclamación, no es suficiente una reserva genérica.
- Rellenar por completo el módulo de reclamación de transporte correspondiente: el módulo (se proporciona un fax) podrá solicitarse tanto al agente Kartell competente de la zona como al departamento comercial de Kartell a través de las direcciones indicadas.

La copia del albarán y el módulo de reclamación se deberán transmitir a Kartell en un plazo de 8 (ocho) días a partir de la fecha de recepción de las mercancías a:

UFFICIO COMMERCIALE KARTELL

Divisione Habitat

Correo electrónico: transport@kartell.it

fax n°: +39 (0)2 90091 212

SOLO SE CONSIDERARÁN LAS RECLAMACIONES POR DAÑOS DE TRANSPORTE QUE SE ENVÍEN A LAS DIRECCIONES INDICADAS Y QUE INCLUYAN TODOS LOS ELEMENTOS SOLICITADOS.

Le recordamos que el tiempo mínimo de resolución es de 60 días.

RECLAMACIÓN POR NO CONFORMIDAD DEL PRODUCTO

Para presentar una reclamación de un producto Kartell es necesario enviar a:

UFFICIO CUSTOMER CARE KARTELL

quality@kartell.it

los siguientes documentos:

- Imágenes fotográficas del desafortunado defecto (una por cada artículo defectuoso); en caso de tratarse de una reclamación de un producto nuevo (recién recibido y/o entregado), se deben enviar también imágenes del embalaje correspondiente.
- Módulo de reclamación (formulario de reclamación), con cada sección debidamente rellenada; el módulo del formulario de reclamación (a continuación se indica un fax) se podrá solicitar al agente Kartell competente de la zona y al Ufficio Qualità a través de la dirección arriba indicada.

SI FALTA INFORMACIÓN, YA SEA TOTAL O PARCIALMENTE, KARTELL NO PODRÁ CONSIDERAR LA RECLAMACIÓN.

Módulo de reclamación en el momento de la entrega de las mercancías



**Formulario de reclamación
DAÑOS DE TRANSPORTE**

Código de cliente

Razón social

Ref. cliente

N.º y fecha de factura de Kartell

N.º y fecha del documento de transporte Kartell

DAÑOS PRESENTES EN EL MOMENTO DE LA ENTREGA:

| | CÓDIGO DE ARTÍCULO | CANTIDAD |
|-----------------------|--------------------------|--------------------------|
| Mercancía no incluida | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Mercancía diferente | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Embalaje dañado | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Descripción del daño | | |

Enviar SIEMPRE adjunto al formulario de reclamación una copia del documento de entrega FIRMADO CON LA RESERVA ESPECÍFICA a:

Correo electrónico: transport@kartell.it
o bien
Fax: +39 (0)2 900 91 212

Datos del agente

Nominativo del agente

Código del agente Kartell

Lugar y fecha

Módulo de reclamación por no conformidad del producto



**Formulario de reclamación
NO CONFORMIDAD DE PRODUCTO**

Código de cliente

Razón social

Ref. cliente

N.º y fecha de factura de Kartell

N.º y fecha del documento de transporte Kartell

Código del artículo objeto de la reclamación

Cantidad

Descripción del defecto

Enviar una fotografía a: quality@kartell.it:

Fotografía del artículo n.º

Fotografía del embalaje n.º

En caso de defecto estético es obligatorio enviar una fotografía del embalaje

Datos del agente

Nominativo del agente

Código del agente Kartell

Lugar y fecha

7. Materiales utilizados

PLASTICOS

Principales características químicas y físicas de los materiales utilizados en la fabricación de los productos Kartell.

Los plásticos son materiales orgánicos artificiales. Los componentes que determinan sus características tecnológicas y físicas son los polímeros, caracterizados por la unión repetitiva de uno o más tipos de monómeros para formar una molécula. Desde el punto de vista del comportamiento químico y tecnológico, los plásticos se pueden dividir en dos grandes grupos: los termoplásticos y los termoestables. Sin embargo, sobre todo en los últimos años, el desarrollo de la investigación tecnológica ha permitido poner a punto materiales cada vez más elaborados que no tienen nada que ver con las prestaciones y el aspecto físico de los materiales que se conocen en general como 'plásticos'. En estos casos, los materiales no contienen únicamente polímeros, sino también aditivos, refuerzos y cargas, sustancias utilizadas para mejorar las propiedades físico-químicas, mecánicas o de mecanización de la resina. Este grupo comprende materiales compuestos o tecnopolímeros.

TERMOPLASTICOS

Los termoplásticos están constituidos por resinas que, alternativa y repetidamente, se reblandecen al calentarse y se endurecen al enfriarse, en un intervalo de valores de la temperatura que es característico de cada resina concreta. Los termoplásticos están formados por numerosas cadenas moleculares independientes, entrelazadas entre sí. sometidas a calentamiento, estas cadenas resbalan y permiten el deslizamiento plástico, para fijarse de nuevo cuando se enfrían. Los termoplásticos utilizados en la fabricación de los productos de Kartell son muy numerosos y casi siempre están mezclados con otros materiales que aumentan sus prestaciones y los convierten en tecnopolímeros termoplásticos. Los termoplásticos principales utilizados son las poliolefinas, las más conocidas de las cuales son el PE (polietileno) y el PP (polipropileno), el ABS (estireno-acrilonitrilo) o el PA (Poliámmide), el PC (Policarbonato). Estas son las principales características: butadieno), el PS (poliestireno) el PMMA (polimetacrilato de metilo), las PA (poliamidas), los PC (policarbonatos).

Poliolefinas

Las poliolefinas son hidrocarburos de alto peso molecular, que comprenden el polietileno de baja densidad (LDPE), el lineal de baja densidad (LLDPE) y el de alta densidad (HDPE), el polipropileno (PP) y el polimetilpenteno (PMP o TPX). Todas las poliolefinas poseen alta resistencia mecánica,

no son tóxicas y no contaminan. Son las únicas sustancias plásticas más ligeras que el agua y resisten con facilidad la exposición a la mayoría de las sustancias químicas. También son fáciles de colorear y las más fáciles de modificar por la creación de mezclas específicas en función de la necesidad del producto. El polietileno (PE) se obtiene por polimerización del etileno, y es un hidrocarburo de cadena lineal y elevado peso molecular. Durante la polimerización se puede controlar la formación de cadenas laterales. Como las demás poliolefinas, los polietilenos son químicamente inertes. No se conocen sustancias que puedan disolver el PE a la temperatura ambiente. Los disolventes muy agresivos pueden causar reblandecimiento o hinchamiento, efectos que por lo general son reversibles. En la estructura del polietileno de baja densidad (LDPE) interviene la presencia difusa de cadenas no lineales que dan origen a un producto menos compacto. El polietileno de alta densidad (HDPE) tiene una estructura con presencia mínima de cadenas no lineales que lo hacen más rígido y menos permeable que el LDPE. El polietileno lineal de baja densidad (LLDPE) combina la resistencia mecánica del LDPE con la rigidez del HDPE. El polipropileno (PP) es similar al polietileno, si bien se diferencia en que cada unidad de la cadena tiene un grupo metilo. Es un material ligero, translúcido, resistente incluso a la esterilización en autoclave. Presenta características óptimas de resistencia química (ningún disolvente lo disuelve a la temperatura ambiente) y mecánica. Las características de resistencia a los agentes atmosféricos permiten fabricar productos que puedan permanecer a la intemperie. Como es natural, los colores fuertes, como el rojo y el verde, experimentan variaciones de intensidad con el tiempo, debidas a la exposición al sol (radiación UV). En conclusión, las prestaciones y el aspecto físico del propileno, cálido y pastoso, lo convierten en un material muy adecuado para la producción de asientos.

ABS

Los polímeros ABS son una familia de tecnopolímeros única. Su nombre se forma con las iniciales de los polímeros que lo constituyen: el Acrilonitrilo aporta la resistencia térmica al envejecimiento; el Butadieno contribuye a la conservación de las propiedades a baja temperatura, a la tenacidad y a la resistencia al choque; el Estireno le confiere brillo, rigidez y facilidad de mecanizado. Variando las proporciones con que los tres componentes se combinan entre sí, se obtiene una gran variedad de tipos de ABS para otras tantas aplicaciones: en los sectores del automóvil, de las máquinas de oficina, de los productos eléctricos y electrónicos, y de electrodomésticos y, como es natural, del mobiliario. El ABS se caracteriza por la resistencia a las

temperaturas elevadas, a los agentes químicos y al envejecimiento, por la tenacidad y por la resistencia al choque. Admite acabados superficiales de brillo alto, medio y bajo (mate) y es fácil de colorear. Los ABS presentan, en función del tipo, más o menos sensibilidad a algunos compuestos químicos y disolventes. Por lo tanto, es preciso evaluar su resistencia a las fisuras de tensión para cada una de las aplicaciones. Por lo general, los ABS no son resistentes por sí mismos a los agentes atmosféricos. Si no se adoptan medidas adecuadas para protegerlos, se producen fenómenos de variación de color y de fragilización. Se utilizan para fabricar la mayor parte de los elementos históricos de la colección Kartell, como los elementos modulares Tondi y Quadri o la librería modular.

Poliestileno

El PS se obtiene por polimerización del estireno y es un polímero rígido, no tóxico, con una estabilidad dimensional óptima y buena resistencia a las disoluciones acuosas, aunque con una resistencia muy limitada a los disolventes. Material ideal para productos como las papeleras o los objetos de escritorio, se utiliza en la versión denominada "estética" por su buen aspecto superficial. También se emplea como HIPS (poliestireno hoque) con aditivo de goma que lo hace resistente a los golpes.

Resinas acrílicas (PMMA)

El polimetacrilato de metilo es un material de altísima calidad estética y funcional, transparente, rígido y resistente a los agentes atmosféricos. Con estas resinas se fabrican todos los productos transparentes. También en este caso, como en el poliestireno, el material se carga con gomas para aumentar su resistencia (resiliencia). Los cajones Mobil, diseñados por Antonio Citterio, se fabrican con esta mezcla.

Resinas poliamídicas

Nylon (PA6)

Las resinas poliamídicas son un grupo de polímeros lineales con grupos amídicos unidos a la cadena central. Se obtienen por polimerización de aminoácidos. El nylon es rígido y robusto, resistente a la abrasión, al choque y al desgaste. Como el polipropileno, acepta infinitas cargas que mejoran sus características. Con él se fabrican las bases de los percheros o los soportes para los carritos portatelevisores Oxo, componentes muy solicitados que han de soportar también pesos muy elevados.

Policarbonato (PC)

El PC es un tipo especial de poliéster en el que dos núcleos fenólicos se unen mediante un grupo -O-CO-O-. Tiene la misma transparencia que el vidrio, es rígido, irrompible, no tóxico y presenta una resistencia mecánica notable. El policarbonato

es prácticamente irrompible y mantiene la resistencia a los golpes en una extensa gama de temperaturas, aun después de la exposición prolongada a duras condiciones ambientales. Soporta temperaturas desde -50 °C hasta +135°C y tiene propiedades de resistencia a la exposición solar (radiaciones UV).

Policloruro de vinilo (PVC)

Su estructura es similar a la del polietileno, mas en el PVC cada unidad monomérica contiene un átomo de cloro. Este último vuelve al PVC vulnerable, en contacto con ciertos disolventes; pero le otorga una mayor resistencia en numerosas aplicaciones (el PVC destaca por su resistencia elevada a los aceites y por su permeabilidad muy baja a los gases). El policloruro de vinilo es transparente, con un ligero reflejo azulado, pero se le puede otorgar la coloración deseada, en el marco de una amplia gama de tonalidades. Añadiéndole ftalatos como plastificantes, se obtienen distintas familias de PVC; a saber: rígidos, suaves o flexibles.

Poliestireno acrilonitrilo (SAN)

En la familia de los materiales estirénicos, el SAN es uno de los mejores en lo tocante a características mecánicas. Es rígido y duro; puede ser transparente o mate y la estabilidad dimensional de las piezas se puede considerar excelente, al igual que su respuesta al moldeo. El SAN es resistente a los hidrocarburos alifáticos, a los aceites vegetales y a la mayoría de los detergentes; pero lo agreden las cetonas, los ésteres y los hidrocarburos aromáticos y clorurados.

RESINAS TERMOESTABLES

Son resinas que, una vez sometidas a polimerización mediante calor u otro método, no pueden recuperar su estado original. Antes del moldeo, es decir, antes de ser transformados, también los plásticos termoestables tienen una estructura de cadena. En el momento de la polimerización se crean reticulaciones, es decir, enlaces atómicos cruzados entre moléculas adyacentes que son los que impiden el deslizamiento plástico cuando se vuelve a aplicar calor durante la elaboración. Sin embargo, una cantidad excesiva de calor provoca la degradación del polímero. Las resinas termoestables utilizadas en la fabricación de productos Kartell son el PUR (poliuretano), el SMC (Sheet Molding Compound) y el BMC (Bulk Molding Compound).

Poliuretanos (PUR)

Los poliuretanos están formados por dos componentes, el poliol y el isocianato, que, unidos entre sí en tipos y dosis distintas, dan lugar a innumerables materiales con características diferentes y opuestas entre sí: desde el poliuretano blando utilizado en la industria del tapizado hasta el rígido estructural, que se utiliza por ejemplo en la fabricación del

sillón 4794 diseñado por Gae Aulenti en 1972 y los tableros del ca-rrito Battista de Antonio Citterio. Además de las aplicaciones rígido-estructurales, Kartell utiliza el poliuretano en forma blanda peletizada para carpetas de escritorio.

SMC y BMC

Son resinas termoestables mezcladas con resinas termoplásticas que impregnan fibra de vidrio. Se diferencian entre sí en el método de impregnación: en el SMC, la resina impregna una lámina (sheet) de fibra de vidrio, mientras que en el BMC es la masa de moldeo la que impregna fibras de vidrio desordenadas. La carga de fibra de vidrio sirve, como es natural, para obtener un material de enorme resistencia utilizado en los tableros de las mesas Miss Balù de Philippe Starck.

Poliéster reforzado con fibra de vidrio (GRP)

Perteneciente a la familia de los termoindurentes, con elevadas características mecánicas, para ser utilizado tanto en la industria automovilística como electrónica. Actualmente se han desarrollado dos tecnologías que consiguen una utilización más económica de estos materiales en productos de largas series.

El SMC (sheet moulding compound) donde la resina impregna una capa de fibra de vidrio y BMC (bulk moulding compound) donde la resina impregna fibra de vidrio. Con esta tecnología y las altas características mecánicas del material, diez veces mayor que los termoplásticos, se pueden obtener productos de alto contenido tecnológico en grado de sustituir los laminados y la prefusión, en muchos casos.

MADERAS

La madera utilizada en los productos Kartell es el haya multicapa curvada en caliente, que se fabrica para el respaldo y para las patas (torneadas) de la silla Miss Trip de Philippe Starck. El haya se propone en acabado natural y con barnizado en cerezo. La madera utilizada se selecciona entre las mejores del mercado y se trabaja con las mejores tecnologías, con el fin de garantizar su resistencia a las cargas y su duración. Por ser un material natural, puede haber diferencias en la coloración entre unas partidas y otras.

MÉTALES Y PINTURAS

La utilización de metales en la producción de Kartell se limita básicamente a las piezas estructurales de los productos y a las que acentúan detalles estéticos.

Las tecnologías de transformación empleadas son la extrusión y el moldeo a presión. A menudo, para mejorar la calidad superficial y estética, las partes metálicas se pintan. En estos casos se utilizan pin-

turas en polvo, que por lo tanto se pueden cargar eléctricamente de manera que su adherencia a la superficie metálica sea perfecta. Las pinturas que se utilizan para los metales son los epoxi-poliésteres. Su elevada dureza, su estabilidad ante la luz, su resistencia a la abrasión y a los agentes atmosféricos permiten que los productos elaborados con estos materiales se puedan utilizar también a la intemperie. El moldeo a presión se emplea sobre todo para resolver problemas estéticos especiales, por ejemplo en las patas de los carritos Leopoldo, Gastone y Oxo diseñados por Antonio Citterio o el anillo del asiento de la serie Mauna Kea de Vico Magistretti. Las piezas moldeadas a presión pueden utilizarse naturales o bien pintadas con epoxi-poliéster.

En muchos productos o detalles de productos de plásticos se utilizan otras pinturas del tipo tradicional, como las acrílicas o las de poliuretano. En este caso, la pintura cumple la función de mejorar la calidad estética del acabado superficial y aumentar la dureza.

8. Uso y Mantenimiento

Para el mantenimiento de los productos Kartell, con objeto de conservar en el tiempo las características originales de los materiales con que están contruidos, es preciso dedicarles algunas atenciones específicas de cada uno de éstos.

PLÁSTICOS

Limpieza. En general, cualquier superficie de plástico se limpia con un paño húmedo y suave empapado en agua con jabón o detergentes líquidos comerciales, mejor diluidos en agua. Hay que evitar el uso de acetona, tricloroetileno y amoníaco o detergentes que contengan cualquier cantidad, por pequeña que sea, de estas sustancias, que atacan los plásticos. Conviene evitar el alcohol etílico, porque si no está muy diluido en agua puede volver opacas las superficies. Se recomienda usar siempre un paño húmedo, pues en caso contrario la superficie de plástico adquirirá cargas electrostáticas que atraerán el polvo. Además de las sustancias corrosivas ya mencionadas, es preciso evitar las abrasivas, y por consiguiente los detergentes en polvo, las pastas abrasivas y los instrumentos de limpieza con superficie áspera, como los estropajos o las esponjas ásperas.

Uso. Por los mismos motivos, es conveniente no arrastrar, por las superficies de los tableros, objetos que pudieran rayarlas. En los productos Kartell, es frecuente aumentar la resistencia superficial con barnizados que garantizan una duración óptima, pero es evidente que los objetos que rayen pueden stropearlos como lo harían si fueran de madera o metal. Es importante recordar que los materiales plásticos tienen una resistencia limitada a las altas temperaturas y que, por lo tanto, conviene no depositar en su superficie ollas o cacerolas muy calientes. Bastará con tener la precaución de poner debajo un salvamanteles normal, como se suele hacer en cualquier otra superficie.

MADERAS

Limpieza. Como en las superficies de plástico, también en las de madera basta con emplear un paño húmedo y suave. No usar alcohol ni quitamanchas. Si se desea una limpieza más profunda, añadir un poco de detergente líquido que no arañe y mover el paño en la dirección de las vetas de la madera para eliminar la suciedad hasta de los poros más pequeños. Enjuagar después con un paño bien escurrido y secar bien todas las superficies. No deben emplearse en ningún caso acetona, tricloroetileno ni amoníaco.

Uso. La humedad puede provocar en la madera movimientos que son normales por completo en los materiales naturales. De todos modos, nuestras maderas toleran bien condiciones de temperatura y humedad normales. Entre unas partidas de madera y otras puede haber variaciones de color, si bien serán mínimas y tenderán a anularse después de transcurrido cierto tiempo. De hecho, la madera experimenta variaciones de color a lo largo del tiempo. Para retardar este proceso es conveniente no dejar el material en contacto directo con los rayos solares.

METALES

Limpieza. Para quitar la suciedad normal de las superficies metálicas de acero o de aluminio, tanto si están al natural como pintadas, hay que emplear agua (mejor si está caliente) o detergente líquido corriente, secando después con un paño suave o con una piel de ante. No emplear en ningún caso detergentes en polvo, ni estropajos abrasivos o de acero que pudieran dejar arañazos indelebles. Evitar asimismo el uso de detergentes líquidos que contengan cloro o sus derivados, como la lejía o el ácido muriático.

Uso. Conviene procurar que las superficies metálicas no se pongan en contacto prolongado con jugo de pomelo, cola, sal y café, que si no se eliminan pueden dejar marcas indelebles en las superficies de acero o aluminio. Para quitar las manchas negras de las patas de aluminio de los asientos, se aconseja emplear productos específicos para superficies de acero, o bien los 'polish'.

ACABADOS

Kartell utiliza diferentes tipos de acabados, para cada uno de los cuales se encuentran las oportunas instrucciones de limpieza y mantenimiento en el interior de la correspondiente etiqueta que acompaña el producto.

Indice

| Sillas y Mesas | página | | página |
|--|--------|--|--------|
|  Louis Ghost | 13 |  Maui | 42 |
|  Lou Lou Ghost | 14 |  Maui tavolo | 44 |
|  Victoria Ghost | 15 |  Miss Trip | 45 |
|  Masters | 16 |  Dr. Glob, Hi-Glob | 46 |
|  Lizz | 17 |  Miss Balù | 47 |
|  Ami Ami | 18 |  Moorea | 48 |
|  Ami Ami table | 19 |  Mauna-Kea | 49 |
|  La Marie | 20 |  LCP | 50 |
|  Hi-Cut | 21 |  Form | 51 |
|  Mr. Impossible | 22 |  Trix | 52 |
|  Super Impossible | 23 |  Bubble Club | 53 |
|  Papyrus | 24 |  Pop Duo | 54 |
|  Ero/S/ | 25 |  Pop | 55 |
|  Frilly | 26 |  Plastics Duo | 62 |
|  Thalya | 27 |  Plastics | 63 |
|  Mademoiselle | 28 |  TopTop | 64 |
|  Mademoiselle "à la mode" | 29 |  Max | 68 |
|  Dr. YES | 30 |  Glossy | 69 |
|  TopTop para Dr. YES | 31 |  Four | 70 |
|  Dr. NO | 32 |  Ghost Buster | 72 |
|  Dr. NA | 33 |  Small Ghost Buster | 73 |
|  Spoon Chair | 34 |  Trays | 74 |
|  Spoon Table | 35 | | |
|  Spoon | 36 | Mobiliario | |
|  Charles Ghost | 37 |  Flip | 75 |
|  FPE | 38 |  Battista | 76 |
|  Nihau | 39 |  Gastone | 77 |
|  Honeycomb | 40 |  Mobil | 78 |
|  Dolly | 41 |  One | 81 |
| | |  Partner | 82 |

Indice

| | página | | página |
|---|---|-----|--------|
|  | Librería Modular | 83 | |
| Lámparas y Accesorios de Mobiliario | | | |
|  | Moon | 84 | |
|  | Dune | 85 | |
|  | Front Page | 86 | |
|  | Revistero | 87 | |
|  | Tic&Tac | 88 | |
|  | Optic | 89 | |
|  | TipTop | 90 | |
|  | TipTop Mono | 91 | |
|  | T-Table | 92 | |
|  | Jolly | 93 | |
|  | Usame | 94 | |
|  | Panier | 95 | |
|  | La Bohème | 96 | |
|  | Stone | 97 | |
|  | Gnomes | 98 | |
|  | Prince AHA | 99 | |
|  | Componibili | 100 | |
|  | Bookworm | 102 | |
|  | Lovely Rita | 103 | |
|  | Tiramisù | 104 | |
|  | Upper | 105 | |
|  | Paragüero | 106 | |
|  | Papeleras | 107 | |
|  | François Ghost | 108 | |
|  | Misses Flower Power | 109 | |
|  | Bloom | 110 | |
|  | Bourgie | 111 | |
|  | Take | 112 | |
|  | Cindy | 113 | |
|  | Tati | 114 | |
|  | Toobe | 115 | |
|  | É | 116 | |
|  | Gè | 117 | |
|  | Easy | 118 | |
|  | FL/Y | 119 | |
|  | Neutra | 120 | |
| Accesorios - Oficina | | | |
|  | Infinity | 121 | |
|  | Perchero Mural | 122 | |
|  | Alta Tensione | 123 | |
|  | Hanger | 124 | |
|  | Segmenti | 125 | |
| Kartell Classics | | | |
|  | 4875 | 126 | |
|  | 4867 | 127 | |
|  | Cajones | 128 | |
|  | kARTEll - 150 items, 150 artworks | 129 | |
| | 1. CERTIFICACIONES: UNI - Normativas Técnicas | 130 | |
| | 2. CERTIFICACIONES: Normativas de iluminación | 131 | |
| | 3. CERTIFICACIONES: ISO 9001: 2008 | 132 | |
| | 4. CERTIFICACIONES: ISO 14001: 2004 | 133 | |
| | 5. Condiciones generales de venta | 134 | |
| | 6. Reclamaciones | 135 | |
| | 7. Materiales utilizados | 136 | |
| | 8. Uso y Mantenimiento | 138 | |
| | Representantes | 142 | |

Representantes en España

ZONA ESTE

(Cataluña, Aragón, Castellón de la Plana, Andorra)

JORDI ROTGER

C/. Oriente, 78-84 - local 4 B - Edificio Inbisa
08173 Sant Cugat del Vallés (Barcelona)
mov. +34 935 115127
fax +34 935 442022
email: comercial@jrotger.com

ZONA SUR

(Andalusia)

RODERICK DOUGLAS

Camino de la Urraca, 4 - Urb. Bateria Colorada,
11130 Chiclana de la Frontera, (CA)
tel/fax +34 956 403 299
mov. +34 678 523 239
email: kartell@rdouglas.jazztel.es

ZONA LEVANTE

(Murcia, Valencia, Alicante, prov. Albacete)

JOAQUIN SALES AGUILAR

Avd Novelista Blasco Ibañez 38 pta 5
46560 Massalfassar - Valencia
Tel: +34677504572
email: ximo-sales@hotmail.com

ZONA CENTRO

(Castilla-La Mancha, Castilla y León, Extremadura, Comunidad de Madrid)

ALFREDO AVILES MUNOYERRO

Camino del medio,12
47195 Arroyo-la Vega - Valladolid
tel: +34609080848
email: info@alfredoaviles.com

ZONA CENTRO

(Madrid, Castilla-La Mancha, Extremadura)

VICTOR ROMERO CASTILLO

Avd. Mallorca, 2 Bajo D
28230 Las Rozas, Madrid
tel. +34610529104
email: victorromero@ya.com

ZONA NORTE

(País Vasco, Com. Foral de Navarra, La Rioja, Asturias y Cantabria, Galicia, prov. León)

BELÉN GARCÍA ÁLVAREZ

C/Vázquez de Mella, nº 10A - 3º Izda.
33012 Oviedo Asturias
tel. +34 985 23 36 24
mov. +34 609 58 03 40
fax +34 901706008
belengalvarez@hotmail.com
belen.belark@gmail.com

Apuntes

